

□ □ □ □ □ □ □ **PRAKTICKÁ CVIČENÍ Z TVAROSLOVÍ**  
□ □ □ □ □ □ □ **Božena Bednaříková**

**Univerzita Palackého v Olomouci** □ □ □ □ □ □ □  
**2008** □ □ □ □ □ □ □

1. vydání

© Božena Bednaříková, 2008

ISBN 978-80-244-2058-5

## **Obsah:**

### **1. O Praktických cvičeních... /7**

### **2. Příručky „první pomoci“ /8**

#### 2.1. Jak vybrat „správné“ slovo /8

2.1.1. Nenáležitě užívání slov /8

2.1.2. Módní výrazy /9

2.1.3. Kouzla nechtěného /10

2.1.4. Trampoty s „vlastnictvím“ /10

2.1.5. Příručky „první pomoci“ /11

#### 2.2. Jak zacházet se slovem ve větě /11

2.2.1. Gramatické prohřešky pandemické /11

2.2.2. Hyperkorekce (?) /12

2.2.3. Příručky „první pomoci“ /13

#### 2.3. Jak psát správně slova (a jejich tvary), jak psát správně věty /13

2.3.1. Co nového v „nových“ Pravidlech českého pravopisu /13

2.3.1.1. Opozice velkého a malého písmena /14

2.3.1.2. Konkurence různých grafických soustav /14

2.3.2. Co zmůže malá (interpunkční) čárka /14

2.3.3. Příručky „první pomoci“ /15

#### 2.4. Norma a kodifikace vs. úzus /15

### **3. Jazykový redaktor a tvarosloví /16**

#### 3.1. Skloňování podstatných jmen (deklinace substantiv) /16

3.1.1. Apelativa (podstatná jména obecná) /16

3.1.1.1. Apelativa – maskulina (obecná podstatná jména rodu mužského) /16

3.1.1.1.1. Maskulina životná /16

3.1.1.1.2. Maskulina neživotná /17

3.1.1.1.3. Kontrolní otázky /17

- 3.1.1.2. Apelativa – feminina (obecná podstatná jména rodu ženského) /18
  - 3.1.1.2.1. Kontrolní otázky /18
- 3.1.1.3. Apelativa – neutra (obecná podstatná jména rodu středního) /19
  - 3.1.1.3.1. Kontrolní otázky /19
- 3.1.2. Propria (vlastní jména) – antroponyma (vlastní jména „lidská“) /19
  - 3.1.2.1. Kontrolní otázky /21
- 3.2. Časování sloves (konjugace) /21
  - 3.2.1. Systém slovesných tvarů (syntetických) /22
  - 3.2.2. Slovesné třídy a vzory /22
  - 3.2.3. Obtížnější slovesné tvary /23
    - 3.2.3.1. Přechodníky (transgresivy) /23
      - 3.2.3.1.1. Přechodník přítomný (přechodník pro současnost) /24
      - 3.2.3.1.2. Přechodník minulý (přechodník pro předčasnost v minulosti) /24
      - 3.2.3.1.3. Přechodník budoucí (přechodník pro předčasnost v budoucnosti) /24

#### **4. Cvičení /25**

- 4.1. Apelativa /25
  - 4.1.1. Apelativa – maskulina /25
  - 4.1.2. Apelativa – feminina /26
  - 4.1.3. Apelativa – neutra /27
  - 4.1.4. Souhrnné cvičení /29
- 4.2. Propria – antroponyma /30
  - 4.2.1. Domácí jména a příjmení /30
  - 4.2.2. Cizí jména a příjmení /30
- 4.3. Slovesa /32
  - 4.3.1. Konjugační typy /32
  - 4.3.2. Obtížnější slovesné tvary – přechodníky (transgresivy) /33

## 5. KLÍČ ke kontrolním otázkám /34

### 5.1. Apelativa /34

5.1.1. Apelativa – maskulina /34

5.1.2. Apelativa – feminina /37

5.1.3. Apelativa – neutra /38

5.2. Propria (vlastní jména) – antroponyma (vlastní jména „lidská“) /39

5.3. Systém slovesných tvarů (syntetických) /40

## 6. KLÍČ ke cvičením /41

### 6.1. Apelativa /41

6.1.1. Apelativa - maskulina /41

6.1.2. Apelativa - feminina /42

6.1.3. Apelativa - neutra /44

6.1.4. Souhrnné cvičení /47

6.2. Propria - antroponyma /49

6.2.1. Domácí jména a příjmení /49

6.2.2. Cizí jména a příjmení /50

6.3. Slovesa /51

6.3.1. Konjugační typy /51

6.3.2. Obtížnější slovesné tvary - přechodníky (transgresivy) /53

## 7. Literatura /55



# 1. O PRAKTICKÝCH CVIČENÍCH ...

Předkládaný první díl zamýšlených dvojdílných skript je určen především posluchačům studijního oboru Česká filologie se zaměřením na editorskou práci ve sdělovacích prostředcích, ale i ostatním případným zájemcům. Je koncipován jako studijní, ale i praktická příručka pro ty, již se ve své praxi hodlají věnovat práci jazykového redaktora v (nejen) tištěných médiích.

Příkladová část i cvičení vycházejí z reálné podoby současné češtiny (excerpta byla většinou pořizena ze současných periodik a z Českého národního korpusu).

Probírané okruhy (v prvním dílu skript):

## A) příručky první pomoci

### B) jazykový redaktor a tvarosloví,

- skloňování apelativ českého původu,
- skloňování antroponym (českých i přejatých),
- časování sloves (slovesné třídy a vzory),
- tvoření obtížnějších slovesných tvarů – přechodníky,

### C) praktická cvičení

- deklinační a konjugační typy,
- dubletní tvary a jejich stylistická hodnota, produktivní typy,
- obtížnější slovesné tvary.

Jednotlivé „teoretické“ oddíly budou obsahovat **KONTROLNÍ OTÁZKY**.

V závěru příručky jsou dva klíče:

**Klíč ke kontrolním otázkám a Klíč k praktickým cvičením.**

## 2. PŘÍRUČKY „PRVNÍ POMOCI“

### 2.1. Jak vybrat „správné“ slovo

Výběrem „správného“ slova je zde míněn výběr, jenž bude odpovídat náležité komunikační situaci, cíli projevu, ale také potenciálnímu adresátovi, jemuž je text určen.

#### 2.1.1. Nenáležitě užívání slov

##### ► Př. 1: USTANOVUJÍCÍ SCHŮZE

*Je nezbytné posílit soudní systém, \*ustanovit institut ombudsmana, zlepšit podmínky ve věznicích a zintenzívnit boj proti korupci.*

*\*Ustanovující schůze komise životního prostředí se koná tento pátek.*

Tento příklad je typickou ukázkou nenáležitého užívání slov a slovních spojení. Došlo zde totiž k záměně sloves *ustanovovat/ustanovit* X *ustavovat/ustavit* (i k záměně přídavného jména slovesného *ustanovující* X *ustavující*, popř. podstatného jména slovesného *ustanovení* X *ustavení*):

*ustanovit* = 1. jmenovat/ustanovit ředitele, 2. určit/ustanovit datum schůze  
X

*ustavit* = utvořit, založit (ustavit vládu, stranu, organizaci)

*ustanovení* = úřední rozhodnutí, právnicky: „část právní normy“

X

*ustavení* = vytvoření, založení, proto: *ustavující schůze, sněm*

##### ● Správné užití:

*Snahy ustavit Moravskoslezský sněm nespějí k ničemu dobrému.*

*Ve středu měl ustavující schůzi poslanecký klub ČSSD.*

X

*Porota doporučuje vedení ČT ustanovit mezioborový tým odborníků, který by tento proces dokončil.*



## 2.1.2. Módní výrazy

### ► Příklad 2: ZVÍCI, POHRÍCHU, USTÁT, POLITIKA JE/NEJENÍ O FAKTECH

Jde o výrazy zastaralé, znovu však oživované a módní, ale pro malou znalost leckdy užívané nenáležitě.

#### ZVÍCI

*žárlivé scény \*zvíci Shakespearova Othella*

Výraz *zvíci* však neneso očekávaný význam „na úrovni“, nýbrž „ve velikosti“.

#### ● Správné užití:

*jachta zvíci deset stop, jedna česká rodinka zvíci dvanáct členů*

#### POHRÍCHU

*tento úspěch je \*pohříchu výsledkem jejich plodné spolupráce*

Výraz *pohříchu* nese ale význam „bohužel, naneštěstí“, ač hodnocení v této větě mělo být jistě pozitivní. Vhodnější je v této souvislosti jiné (rovněž módní) slovo: *povýtce* = „především, zejména“.

#### ● Správné užití:

*Zmiňovaly se o mezinárodní dozorčí komisi, která se pohříchu nikdy nedostavila.*

#### USTÁT

*poslanec \*ustál skandál, starostka \*ustála obě funkce, hospodářství \*ustálo liberalizaci cen*

Původní význam (sport. slang): „vybalancovat“, např. *ustát piruetu, ustát skok*. Ve výše uvedených příkladech se užitý výraz však příliš nehodí, neboť se jedná o náhražky jiných sloves: *překonat, zvládnout, obstát* (v něčem), *vyrovnat se* (s něčím) apod. V přeneseném významu lze tento výraz snad užit/uzívat (ale ne nadužívat), a to ve smyslu „ustát pozici“:

#### ● Přijatelné užití:

*Měl by opravdu uvážít, zda může svou pozici ustát, dodal náměstek.*

#### BÝT O NĚČEM

*jeho obhajoba je o dojmech, ne o faktech, výše nemocenského pojištění je o něčem jiném, demokracie není o tom, že si každý může dělat, co chce.*

Původní význam této předložkové vazby je „pojednávat o něčem, být příběhem o něčem“ (ve Věstníku už je o tom článek, studijní snímek byl

o dostavníku, který ujíždí pustinou Skalistých hor). Ve větě jeho obhajoba je o dojmech však předestíráme obhajobu jako příběh (tedy ji vlastně odlehčíme, až zamtlujeme, tedy posouváme do domény fikce).

● **Vhodnější výraz:**

zakládá se na, např. vědecká metoda se zakládá na rozlišení a oddělení subjektu a objektu.

### 2.1.3 Kouzla nechtěného

► **Př. 3: DÍKY POŽÁRU; VJEL, ABY VYJEL**

**DÍKY POŽÁRU**

*Díky požáru přišli o život dva nájemníci. Most se zřítíl díky prasklým nosníkům. Minulý rok jsem si díky tomu nesmyslu málem zlomil prst.*

Výraz *díky* je však pozitivní:

*Je tam dostatečně vidět díky světlu zdola. Jeho postup byl závatný - zejména díky jeho čestnosti a vynikajícím schopnostem.*

● **Vhodnější výraz:**

*vinou, např. Pan O. přišel o život vinou vaší nedbalosti.*

Výraz *díky* může být ovšem vyjádřením ironie: *Díky tobě jsem ztratil práci.*

**VJEL, ABY VYJEL**

*Zcela dezorientován vjel do minového pole, aby z něj jen se štěstím vyjel. Bez pokladu se stáhli do San Antonia, aby se už nikdy nevrátili.*

Zde se jedná o nepravé věty účelové.

● **Správné užití:**

*Podívali se na značku z obou stran, aby zjistili, jestli se nedá objet. Indián zvedl ruce, aby bylo ticho.*

### 2.1.4 Trampoty s „vlastnictvím“

► **Př. 4: svůj**

*Hejtman Pavel Dlouhý odvolal ředitele odboru školství Petra Krátkého ze své funkce.*

Takto užitě zájmeno *svoji* ovšem implikuje, že funkce hejtmána byla obsazena dvěma muži, jeden (Dlouhý) však druhého (Krátkého) odvolal.

● **Správné užití:**

*Hejtman Pavel Dlouhý odvolal ředitele odboru školství Petra Krátkého z jeho funkce.*

Jsou naopak případy, kdy užití zájmena *svůj* může nabýt společensky nežádoucích konotací:

*Odešla z kanceláře i s jejím notebookem* (X *Odešla z kanceláře i se svým notebookem*).

*Do Londýna odcestoval s jeho ženou* (X *Do Londýna odcestoval se svou ženou*).

### 2.1.5 Příručky „první pomoci“

A jak tedy vybrat správné slovo?

Příručkami „první pomoci“ pro hledání správného výrazu mohou být především výkladové slovníky:

- SLOVNÍK SPISOVNÉ ČEŠTINY PRO ŠKOLU A VEŘEJNOST (s Dodatkem Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy České republiky), Praha 2005. (tento slovník je příručkou normativní)
- NOVÁ SLOVA V ČEŠTINĚ. SLOVNÍK NEOLOGIZMŮ. Praha 1998.
- NOVÝ AKADEMICKÝ SLOVNÍK CIZÍCH SLOV A – Ž. Praha 2005.

U podkapitoly 2.1.4 je dobré nahlédnout i do některé z mluvnic (viz kap. 2.2.3).

## 2.2 Jak zacházet se slovem ve větě

Jazyk slouží nejen k pojmenování výseků reality, ale i k vyjadřování vztahů mezi nimi. Uživatel jazyka tedy nejen vybírá správná slova, ale používá tato slova ve větě/větech. Potřebuje tudíž každý jazyk nejen slovník, ale i gramatiku (ať má již gramatika charakter jakýkoliv, a to dle typologických charakteristik jazyka).

### 2.2.1 Gramatické prohřešky pandemické

► **Př. 5: MÍSTO, FAKTUM; JIRÁSKOVA ULICE; PRÁCE**

*známé místa; Hovořil o faktech, které vyhledal v archivu.*

Substantiva *místo*, *faktum* jsou středního rodu, zde ve tvaru množného čísla (*místa*, *fakta*). Při nutnosti zachovat shodu v rodu, čísle a pádu jsou náležité tvary ve spisovném jazykovém projevu následující:

● **Náležité tvary:**

*známá místa; o faktech, která vyhledal v archivu*

### *v Jiráskově ulici*

Adjektivum posesivní typu *Jiráskův, Jiráskova* má skloňování „smíšené“: Celý singulár vyjma instrumentálu a nom./acc. pl. má skloňování jmenné (vzor PÁN, ŽENA, MĚSTO), v ostatních pádech jsou tvary adjektivní deklinace (vzor MLADÝ). Ve spojení *Jiráskova ulice* se posesivní adjektivum skloňuje jako ŽENA – loc. sg: o ŽENĚ.

#### ● Správné tvary:

o *Jiráskově ulici, v Jiráskově ulici*

### *v dokončovacích pracech, k nuceným pracem*

Při restaurátorských pracech byly v interiéru původně románského kostelíka odhaleny dosud neznámé středověké nástěnné malby. Zadní část se schodištěm se po odkopání základů kvůli izolačním pracem v noci na středu zřítla.

Substantivum *práce* se skloňuje jako RŮŽE.

#### ● Správné tvary:

v/při RŮŽÍCH = v/při pracích

k/kvůli RŮŽÍM = k/kvůli pracím

## 2.2.2 Hyperkorekce (?)

### ► Příklad 6: ABY JSTE; PŘECHODNÍKY

#### ABY JSTE

Volte jméno rozvoázně, aby jste i po delším čase soubor s daty našli.

Při mých vcelku nevinných hádkách s manželkou trnul strachy, aby jsme nepřešli do vážnější polohy.

Tvary *aby jsem, aby jsi, aby jsme, aby jste* jsou nenáležitě a vzbuzují dojem „hyperkorektností“, popř. jsou snahou vyhnout se substandardním tvarům *aby sem/abysem*.

#### ● Správné tvary (z hlediska kodifikace):

*abych, abys, abychom, abyste*

#### PŘECHODNÍKY

uvažujíc o tom případě dospěl jsem k závěru

Přechodník je tvar, jenž vyjadřuje děj doprovázející základní děj vyjádřený verbem finitem, a proto se „vztahuje“ vždy k podmětu, vyjadřuje s ním shodu v rodu a čísle. Tvar *uvažujíc* je tvar pro fem. a neutra, a tudíž v této větě nenáležitý.

### ● **Náležitý tvar pro maskulinum:**

*uvažuje*

*Uvažuje o tom případě dospěl jsem k závěru.*

X

*Jitka zašívala otřepený lem černých trenek uvažujíc, jak uzurpovat koupelnu pro dnešní praní.*

### **2.2.3 Příručky „první pomoci“**

Příručkami „první pomoci“ (nejen) pro tyto případy jsou:

- HAVRÁNEK, B. – JEDLIČKA, A.: STRUČNÁ MLUVNICE ČESKÁ. Praha 1996.
- PŘÍRUČNÍ MLUVNICE ČEŠTINY. Praha 1995.
- HAVRÁNEK, B. – JEDLIČKA, A.: ČESKÁ MLUVNICE. Praha 1981. (tato mluvnice je příručkou noremní)

## **2.3 Jak psát správně slova (a jejich tvary), jak psát správně věty**

Pravopis je v českém prostředí často „zástupcem“ přirozeného jazyka, metonymicky (část stojí za celek) přímo jeho reprezentantem. Je uznávanou společenskou konvencí, jeho znalost je odměňována, nedodržování naopak sankcionováno. Bohužel i pro některé učitele českého jazyka je znalost ortografické normy nejdůležitějším ukazatelem ovládnutí spisovného jazyka (srov. i ukázkové testy přijímacích zkoušek na střední školy publikované v denním tisku). Pravopis se tak stává mnohdy záležitostí prestižní, jeho nedostatečné osvojení vede k diskvalifikaci ve škole, na pracovišti, ve společnosti. V tomto ohledu se pak stává „prestižní“ i pozice jazykového redaktora.

### **2.3.1 Co nového v „nových“ Pravidlech českého pravopisu**

Poslední reforma pravopisu proběhla v r. 1993 (poslední úpravy předtím jsou z r. 1958). Nejdůležitější změny jsou následující:

### 2.3.1.1 Opozice velkého a malého písmena

Jak známo, má opozice velkého a malého písmena funkci rozlišovací. K jisté změně došlo u psaní vlastních jmen místních (toponym). První slovo za slovem obecným se píše velkým písmenem: *nábřeží Bratří Čapků*.

Je-li oním prvním slovem předložka, pak velkým písmenem se píše i první slovo za předložkou: *ulice U Kovárny, sídliště Na Vyhliďce, galerie U Hybernů, vinárna U Sudu*.

Víceslovné názvy městských sídlišť se píše stejně jako souslovná vlastní jména obydlených míst a jejich částí: *Hradec Králové, Malá Strana*,

stejně tedy i městská sídliště: *Nová Ulice, Jižní Svahy*.

### 2.3.1.2 Konkurence různých grafických soustav

Jde o tzv. psaní přejatých slov: podstatou změn jsou posuny ve výslovnosti a snaha pokračovat v kodifikační praxi Pražského lingvistického kroužku: psaní přejatých slov by nemělo mít odlišnou pravopisnou soustavu od slov domácích: *gymnázium, univerzita, filozofie*, nemělo by se lišit od výslovnosti v nepřímých pádech: *kurz, impulz*.

Délka samohlásek se označuje obvykle tam, kde se objevuje ve výslovnosti bez kolísání: *plénium, schéma, téma, emblém*.

Tam, kde dochází ke kolísání, píše se slova bez čárky: *archív, definitíva, galerie, sezona, balkon*.

Jak známo, k těmto pravidlům byl Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy vydán (r. 1994) „Dodatek ke školnímu vydání Pravidel českého pravopisu z roku 1993“, jenž upozorňuje na to, že psaní „s“ ve slovech, ve kterých pravidla uvádějí jen „z“, je rovněž správné, ovšem psaní se z je stylově neutrální: *gymnázium - gymnasium, filozofie - filosofie, muzeum - museum, poezie - poesie*.

Dvojice *konkurz - konkurs, impulz - impuls, reverz - revers* jsou pak stylově rovnocenné.

Stejně dubletní pravidlo platí i pro psaní krátké/dlouhé samohlásky: *archív - archívo, pasívum - pasívo, leukémie - leukémie, milion - milión*.

### 2.3.2 Co zmůže malá (interpunkční) čárka

#### ► Př. 7:

Celé město sleduje s pohoršením, jak doktor XY chodí na přelíčení se symbolem této organizace *na klopě a ptá* se, kdy budou konečně předvoláni starosta a ředitel nemocnice.

Co způsobila chybějící interpunkční čárka? Dotyčný doktor chodí na přelíčení a ptá se na předvolání starosty a ředitele, a tím má být město pohoršeno. Ale na to, kdy konečně budou předvolání starosta a ředitel, se ptá pohoršené město!

### 2.3.3 Příručky „první pomoci“

Jako příručky „první pomoci“ mohou pomoci tyto publikace (současné noremní příručky):

- PRAVIDLA ČESKÉHO PRAVOPISU. Školní vydání. Praha 1993: Pansofia.
- PRAVIDLA ČESKÉHO PRAVOPISU. Praha 1993: Academia.
- SLOVNÍK SPISOVNÉ ČEŠTINY PRO ŠKOLU A VEŘEJNOST. Praha 2005.
- NOVÝ AKADEMICKÝ SLOVNÍK CIZÍCH SLOV A - Ž. Praha 2005.

## 2.4 Norma a kodifikace vs. úzus

Jako vzorek „skutečného“ jazyka může posloužit Český národní korpus. Jde o souhrnné označení pro soustavu několika elektronicky zpracovaných jazykových korpusů, jež jsou výsledkem rozsáhlého, státem financovaného vědeckého projektu, mapujícího a monitorujícího různé podoby českého jazyka. Jádrem je korpus současného jazyka SYN2000 (SYN2005), jenž obsahuje asi 100 mil. slovních tvarů z novinových a časopiseckých textů od r. 1990, textů krásné literatury od r. 1945 a textů v současnosti čtených autorů, kteří se narodili po r. 1880, a odborných textů, jež vznikly po r. 1990.

Každý text je opatřen zákl. bibliografickými údaji (autor, žánr, rok vydání), každé slovo/slovní tvar poskytuje základní mluvnické informace (slovní druh, pád) a informaci, jak vypadá základní tvar: 1. pád, infinitiv. Je tedy možno provádět vyhledávání podle konkrétního slovního tvaru i podle tvaru základního, a navíc pozorovat použití daného slova/slovního tvaru v konkrétním textu.

### ► Př. 8: HOSPICE, NEBO HOSPICU?

Slovník spisovného jazyka českého (SSJČ) uvádí toto slovo jako zastaralé, s významem „útulek pro pocestné“ nebo „hospitál - ústav pro nemocné a přestárlé“. Jde o maskulinum, gen. sg. *hospice*. Akademický slovník cizích slov již slovo zná v dnešním užití, gen. sg. rovněž *hospice*. Vyhledávač ČNK (korpus Synek) však všechna užití v gen. sg. vykazuje jako *hospicu*: *Výstavba hospicu byla zahájena v Červeném Kostelci. Filozofii hospicu je pomáhat umírajícímu*. Rovněž dat. sg. ukazuje na tvrdé skloňování: *Centrum domácí péče je stupínek k hospicu*. Úzus se tedy může lišit od kodifikace.

## 3 JAZYKOVÝ REDAKTOR A TVAROSLOVÍ

### 3.1 Skloňování podstatných jmen (deklinace substantiv)

Skloňovací typy podstatných jmen jsou vázány na **jmenný rod**. Každé substantivum se tedy zařazuje k určitému deklinačnímu typu na základě rodové příslušnosti (ta se projevuje na jeho formě). Jmenný rod je u podstatných jmen kategorie nezávislá, „odrazová“.

#### 3.1.1 Apelativa (podstatná jména obecná)

##### 3.1.1.1 Apelativa – maskulina (obecná podstatná jména rodu mužského)

U maskulin je součástí rodového principu i gramatická kategorie **životnosti**. O zařazení do deklinačního typu spolurozhoduje rovněž fonologická hodnota finály (tj. poslední hlásky tvarotvorného základu) – odtud „**měkký**“ a „**tvrdý**“ typ skloňování.

#### Přehled deklinačních typů:

##### 3.1.1.1.1 Maskulina životná

typ	-Ø	-Ø	-a	-e
vzor	PÁN	MUŽ	PŘEDESDA	SOUDECE
nom. sg.	<i>pán</i>	<i>muž</i>	<i>předseda</i>	<i>soudce</i>
gen. sg.	<i>pána</i>	<i>muže</i>	<i>předsedy</i>	<i>soudce</i>
nom. pl.	<i>páni, pánové</i> <i>(občané)</i>	<i>muži, mužové</i> <i>(obyvatelé)</i>	<i>předsedové</i>	<i>soudci</i>



### 3.1.1.1.2 Maskulina neživotná

typ	-Ø	-Ø
vzor	HRAD (JAZYK)	STROJ
nom. sg.	<i>hrad (jazyk)</i>	<i>stroj</i>
gen. sg.	<i>hradu (jazyku/a)</i>	<i>stroje</i>
nom. pl.	<i>hrady</i>	<i>stroje</i>

### 3.1.1.1.3 Kontrolní otázky

- 1) Ve kterých pádech mají životná maskulina dvojí koncovku?  
Která koncovka je považována za základní?
- 2) Ve kterých pádech mají neživotná maskulina dvojí koncovku?  
Která koncovka je považována za základní?
- 3) Jak se skloňují maskulina s finálou *-l, -z*?
- 4) *...a nezištal kámen na kameně...*  
(Jak se skloňují substantiva „typu“ *kámen*?)
- 5) *Čekají nás krásní dnové?* (Jak se skloňuje *den*?)
- 6) *4 lokte plátna* (Jak se skloňuje *loket*?)
- 7) *Sjel do doliny s koni, nebo s koňmi?* (Jak se skloňuje *kůň*?)
- 8) Jakého rodu jsou *lidi*?
- 9) *Podlehli naši fotbalisté tlaku hostí, nebo hostů?* (Jak se skloňuje *host*?)
- 10) Pro které pády vůbec potřebujeme vzory **PŘEDSEDA** a **SOUDECE**?
- 11) Co mají *hrabě* a *kníže* společného s **KUŘETEM**? Co nemají?
- 12) Jak se skloňuje *krejčí*, když není „v tabulce“?
- 13) Taky máte rádi pohádky *bratří* Grimmů a filmy *bratrů* Coenových?  
(Jak se skloňuje *bratr* v plurálu?)
- 14) *Jeden z kněžíů*, nebo *jeden z kněží*?
- 15) Je *hajný* adjektivum? (Jak se skloňuje?)
- 16) Existuje (u maskulin) gen. pl. bez koncovky?

### 3.1.1.2 Apelativa – feminina (obecná podstatná jména rodu ženského)

Feminina se dělí do deklinačních typů podle povahy koncovky v základním tvaru, tj. v nom. sg.: ta je buď samohlásková (-a, nebo -e), nebo nulová (Ø). V typu s nulovou koncovkou pak nastupuje ještě další kritérium, a to tzv. opěrný tvar, tj. gen. sg. (-e, nebo -i). Dělení podle opěrného tvaru však není zcela jednoznačné, protože oba typy se vzájemně prolínají, a to většinou ve směru k typu s gen. sg. na -e. Typ s gen. sg. na -i je vývojově starší, před zánikem ho chrání především produktivní slovotvorná přípona -ost(Ø) (*rychlost, porodnost*).

#### Přehled deklinačních typů

typ	-a	-e	-Ø	-Ø
vzor	ŽENA	RŮŽE	PÍSEŇ	KOST
nom. sg.	<i>žena</i>	<i>růže</i>	<i>píseň</i>	<i>kost</i>
gen. sg.	<i>ženy</i>	<i>růže</i>	<i>písně</i>	<i>kosti</i>
nom. pl.	<i>ženy</i>	<i>růže</i>	<i>písně</i>	<i>kosti</i>

#### 3.1.1.2.1 Kontrolní otázky

- 1) Ve kterých pádech se liší deklinační typy RŮŽE a PÍSEŇ?
- 2) Ve kterých pádech se liší deklinační typy PÍSEŇ a KOST?
- 3) Existuje „pevné jádro“ typu KOST?
- 4) *Rozhazovala marnotratně otepi paprsků ze svých vlasů. Kochala se jeho odpověďmi? Ve stepi prý chová stádo ušlechtilých koní. A v té podivné směsi... lze snad najít cosi společného?*
- 5) *Bratři plenili španělské lodě/blíží se francouzské lodi.* (Jak se skloňuje *lod'*?)
- 6) Může být deklinační typ RŮŽE v gen. pl. bez koncovky?
- 7) *Provázal ho poplašný křik hus, nebo husí?* (Jak se skloňuje *husa*?)
- 8) *Čeho si všiml u dcery: kdo je podoben jeho dceři* (Jak se skloňuje *dcera*?)
- 9) *Zmizela ve dveřích, nebo couvla dveřmi ven?* (Jak se skloňují *dveře*?)

### 3.1.1.3 Apelativa – neutra (obecná podstatná jména rodu středního)

Kritériem pro dělení neuter do deklinačních typů je koncovka v nom. sg. Ta je trojí: *-o* (typ *MĚSTO*), *-e* (typ *MOŘE*), *-í* (typ *STAVENÍ*). K nim se řadí ještě tzv. smíšený typ *KUŘE*, který v sg. rozšiřuje svůj tvarotvorný základ o kmenotvornou příponu *-et-* a koncovky má jako typ *MOŘE*, v pl. je jeho tvarotvorný základ rozšířen o kmenotvornou příponu *-at-*, koncovky jsou však dle typu *MĚSTO*.

#### Přehled deklinačních typů

typ	-o	-e	-e (-et-/-at-)	-í
vzor	MĚSTO	MOŘE	KUŘE	STAVENÍ
nom. sg.	<i>město</i>	<i>moře</i>	<i>kuře</i>	<i>stavení</i>
gen. sg.	<i>města</i>	<i>moře</i>	<i>kuřete</i>	<i>stavení</i>
nom. pl.	<i>města</i>	<i>moře</i>	<i>kuřata</i>	<i>stavení</i>

#### 3.1.1.3.1 Kontrolní otázky

- 1) Kolik různých tvarů má deklinační typ *STAVENÍ*?
- 2) Který pád má tři různé tvary?
- 3) Která substantiva deklinačního typu *MOŘE* mají v gen. pl. nulovou koncovku?
- 4) Je *nebe* i v pl. *modré jako MOŘE*?
- 5) Skloňují se podle typu *KUŘE* jen mlád'ata?
- 6) Skloňují se podle *KUŘETE* i lidská mlád'ata?
- 7) *Za vším hledej ŽENU!!! (???)*

### 3.1.2 Propria (vlastní jména) – antroponyma (vlastní jména „lidská“)

Skloňování antroponym (vlastních jmen jednotlivých lidí, popř. lidských skupin) vychází z apelativního substantivního systému českého jazyka, tj. vlastní jména se skloňují v souladu se svým zakončením podle jednotlivých apelativních deklinačních typů. Využívány jsou následující deklinační typy (vedle typů substantivních i typy adjektivní, popř. zájmenné):

### Antroponyma maskulina:

PÁN / MUŽ / PŘESEDÁ / SOUDCE

### Antroponyma feminina:

ŽENA / RŮŽE

### Adjektivní deklinace:

MLADÝ / JARNÍ / MLADÁ / JARNÍ

## PŘÍKLADY – antroponyma domácí:

PÁN gen. = acc. Michal (Michala), Dvořák (Dvořáka)

MUŽ gen. = acc. Tomáš (Tomáše), Beneš (Beneše)

PŘESEDÁ gen., acc. Ota (Oty, Otu), Hora (Hory, Horu)

SOUDCE gen. = acc. Srdce (Srdce)

ŽENA gen., acc. Eva (Evy, Evu)

RŮŽE gen., acc. Libuše (Libuše, Libuši)

MLADÝ gen. = acc. Nový (Nového)

MLADÁ gen., acc. Černá (Černé, Černou), Vlková (Vlkové, Vlkovou)

JARNÍ gen. = acc. Jiří (Jiřího), Hořejší (Hořejšího)

JARNÍ gen. = acc. Máří (Máří), Dolejší (Dolejší)

## PŘÍKLADY – antroponyma cizí:

PÁN gen. = acc. Manuel (Manuela), Platon (Platona), Balzac (Balzaca/Balzaka), Marco Polo (Marca/Marka Pola), Michelangelo (Michelangela), Dante (Danta/Danteho), Nehru (Nehrúa), Papandreu (Papandrea), Ronaldo (Ronalda)

MUŽ gen. = acc. Georg Bush (George Bushe), Lesage (Lesage), Tadeusz (Tadeusze)

PŘESEDÁ gen., acc. Glinka (Glinky, Glinku), Lorca (Lorcy/Lorky, Lorců/Lorku), Mantegna (Mantegni, Mantegnu), Borgia (Borgii, Borgiu)

SOUDCE gen. = acc. Nietzsche (Nietzsche/Nietzscheho), Veronese (Veronese/Veroneseho)

ŽENA gen., acc. Nicoletta (Nicoletty, Nicolettu), Indira (Indíry, Indíru), Médea (Médey, Médeu), Andrea (Andrey/Andreji, Andreu), Mathilde (Mathildy/neskl.)

<b>RŮŽE</b>	<b>gen., acc.</b>	<i>Xenie (Xenie, Xenii), Beatrice (Beatrice, Beatrici), Gloria (Glorie, Glorii), Pelagija (Pelagije, Pelagiji)</i>
<b>MLADÝ</b>	<b>gen. = acc.</b>	<i>Tolstoj (Tolstého), Słowacki (Słowackého)</i>
<b>MLADÁ</b>	<b>gen., acc.</b>	<i>Krupská (Krupské, Krupskou)</i>
<b>JARNÍ</b>	<b>gen. = acc.</b>	<i>Golubničij (Golubničiho)</i>
<b>JARNÍ</b>	<b>gen., acc.</b>	<i>Ramzí (Ramzí)</i>

### Zájmenné (pronominální) koncovky:

*Luigi (Luigiho), Verdi (Verdiho), Paganini (Paganiniho), Goethe (Goetheho/Goetha), Croce (Croceho/Croce)*

#### 3.1.2.1 Kontrolní otázky

- 1) Jak se chovají „apelativní“ vlastní jména? Ponechávají si gramatický rod (*Smetana, Máslo*) a životnost (*Suk, Hrách, Mráz*)?
- 2) Jak se chovají „apelativní“ vlastní jména ve voc. sg.? Lze oslovit *pana Vrabce: pane Vrabče!* ?
- 3) *Hrad krále Herodesa, nebo Heroda?*
- 4) Píšou, že zatkli *Heina*. Ale koho to vlastně zatkli?
- 5) *Dostal příhrávkou od Nagyho a...* Jde však o slovenského hokejistu!
- 6) *Vyloučili známého rváče McSorleye...* (hráče NHL)
- 7) *Četl jsi Dymu? Ten jeho román o třech mušketýrech?*
- 8) Kdy není třeba skloňovat rodné jméno?
- 9) Kdy není třeba skloňovat příjmení?
- 10) Jak se (ne)skloňují jména po *di, de, da, von, van?*
- 11) Co si počít s jednoslabičnými orientálními jmény?

### 3.2 Časování sloves (konjugace)

Základní tvarovou soustavou českých sloves jsou tvary jednoduché (syn-  
tetické). Tvary složené (analytické) představují jejich „nástavbu“ a tvoří se  
(více méně volným) syntaktickým spojením některého tvaru syntetického  
slovesa významového s tvarem pomocného slovesa *být*.

### 3.2.1 Systém slovesných tvarů (syntetických)

Doplňte do tabulky příslušné tvary sloves vidového páru

(řešení: viz Klíč ke kontrolním otázkám):

SKRÝT – SKRÝVAT

Pozn.: Popisy slovesné flexe v českých mluvnicích obvykle budují na tzv. dvoukmenovosti slovesa, rozlišují se kmen přítomný (přezentní) a kmen minulý (infinitivní).

#### 1) přezentní kmen

A) tvary určité (VF)

- indikativ přezenta:

- imperativ:

B) tvary neurčité

- přechodník přítomný (transgresiv pro současnost):

- (adjektivizovaný transgresiv pro současnost):

- přechodník budoucí (transgresiv pro předčasnost v budoucnosti):

#### 2) infinitivní kmen

A) tvary neurčité

- l-ové přičestí:

- n/t-ové přičestí:

- (adjektivizovaná přičestí):

- (substantivum verbální):

- přechodník minulý (transgresiv pro předčasnost v minulosti):

- (adjektivizovaný transgresiv pro předčasnost v minulosti):

- infinitiv:

### 3.2.2 Slovesné třídy a vzory

Flexe českých sloves je budována na tzv. kmenovém principu (na rozdíl od flexe substantiv), a proto tvarotvorný formant českých sloves VŽDY obsahuje **kmenotvornou příponu (téma)** jako jakýsi „intersegment“ s funkcí konstrukční. Konjugační typy se dělí do tzv. slovesných tříd (dle kmenotvorné přípony přítomného kmene – přezentní téma) a uvnitř tříd do vzorů (dle kmenotvorné třídy kmene minulého – infinitivní téma).

## Přehled slovesných tříd a vzorů

### I. třída

zakončení na „-e“

A) NESE – <i>nesl, nést</i>	Ø infinitivní téma
Aa) PEČE – <i>pekl, péct</i>	Ø infinitivní téma, tvarotvorný základ na k, h
B) BERE – <i>bral, brát</i>	-a
Ba) MAŽE – <i>mazal, mazat</i>	-a, alternace finály tvarotvorného základu
C) UMŘE (TŘE) – <i>umřel, umřít</i>	-e

### II. třída

zakončení na „-n-e“ („-m-e“)

A) TISKNE – <i>tiskl/tisknul, tisknout</i>	Ø/nu, tvarotvorný základ na kons.
B) MINE – <i>minul, minout</i>	-nu, tvarotvorný základ na vokál nebo na r, l
C) ZAČNE – <i>začal, začít</i>	-a/nu
Ca) ZAJME – <i>zajal, zajmout</i>	-a/mu

### III. třída

zakončení na „-j-e“ („-uj-e“)

A) KRYJE – <i>kryl, krýt</i>	Ø infinitivní téma
B) KUPUJE – <i>kupoval, kupovat</i>	-ova

### IV. třída

zakončení na „-í“

A) PROSÍ – <i>prosil, prosit</i>	-i
Ba) TRPÍ – <i>trpěl, trpět</i>	-ě/e (3pl. <i>trpí</i> , imp. <i>trp</i> , trans. <i>trpě</i> )
Bb) SÁZÍ – <i>sázal, sázet</i>	-ě/e (3pl. <i>sází/sázejí</i> , imp. <i>sázej</i> , trans. <i>sázeje</i> )

### V. třída

zakončení na „-á“

DĚLÁ – <i>dělal, dělat</i>	-a
----------------------------	----

## 3.2.3 Obtížnější slovesné tvary

### 3.2.3.1 Přechodníky (transgresivy)

Z hlediska komunikačního cíle vyjadřují přechodníky druhotné slovesné významy (z hlediska syntaktické funkce jsou okolnostním určením děje verba finita). Jejich úkolem je tedy hierarchizace dějů:

- A) *Naslouchajíc jeho slovům klopila zrak.*  
X  
*Naslouchala jeho zrakům klopíc zrak.*

- B) **Vyslechnuvši** jeho slova, sklopila zrak.  
X  
**Sklopivši zrak**, naslouchala jeho slovům.
- C) **Vyslechnouc** jeho slova, sklopí zrak.  
X  
**Sklopíc zrak**, bude naslouchat jeho slovům.

### 3.2.3.1.1 Přechodník přítomný (přechodník pro současnost)

Tvoří se od kmene přítomného (přezentního) nedokonavých sloves (imperfektiv), a to formanty:

- a) *-a, ouc-Ø, ouc-e* (3pl. má koncovku *-ou*): *nesa, nesouc, nesouce,*  
b) *-e, íc-Ø, íc-e* (3pl. má koncovku *-í*, popř. *-ou/-í*): *prose, prosíc, prosíce / kryje, kryjíc, kryjíce.*

Použití: viz př. A.

### 3.2.3.1.2 Přechodník minulý (přechodník pro předčasnost v minulosti)

Tvoří se od kmene minulého (infinitivního) dokonavých sloves (perfektiv), a to formanty:

- a) *-Ø, š-i, š-e* (končí-li kmen na souhlásku): *vynes, vynesši, vynesše,*  
b) *-v, vš-i, vš-e* (končí kmen na samohlásku): *uprosív, uprosívši, uprosívše.*

Použití: viz př. B.

### 3.2.3.1.3 Přechodník budoucí (přechodník pro předčasnost v budoucnosti)

Tvoří se od kmene přítomného dokonavých sloves formanty přechodníku přítomného:

- a) *vynesa, vynesouc, vynesouce,*  
b) *uproše, uprosíc, uprosíce.*

Použití: viz př. C.



## 4 CVIČENÍ

### 4.1 Apelativa

#### 4.1.1 Apelativa – maskulina

**a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

<i>změny v (jazyk)</i>	<i>mluvili o (hrad)</i>
<i>o anglickém (jazyk)</i>	<i>vyprávěl o velkém (mraz)</i>
<i>prázdniny na (venkov)</i>	<i>práce na (dvůr)</i>
<i>výlov na největším (rybník)</i>	<i>v bývalém objektu (kravín)</i>
<i>natáhl se na (mech)</i>	<i>stále mluvil o té zradě, tj. o (Mnichov)</i>
<i>v jejich (byt)</i>	<i>v daňovém (předpis)</i>
<i>po leteckém (nálet)</i>	<i>při (průjezd) městem</i>
<i>v lázeňském (trojúhelník)</i>	<i>stál v (průjezd) domu</i>
<i>nechal čepici na (stůl)</i>	<i>jeho úsilí po (čas) kleslo</i>
<i>knihovna v (klášter)</i>	<i>je na (čas), abych to přiznal</i>
<i>vstoupil do (klášter)</i>	<i>zmínil se o tom v (referát)</i>
<i>schoval se ve (sklep)</i>	<i>napsáno na (papír)</i>
<i>zalezl do (sklep)</i>	<i>dobře klouže po (papír)</i>
<i>seděla s rukama v (klín)</i>	<i>nebe na (východ) má barvu jablek</i>
<i>spustila ruce do (klín)</i>	<i>pokračoval ve (výklad) právních pojmů</i>
<i>obrousit do plochého (klín)</i>	<i>ve (výklad) obchodního domu</i>
<i>sídlo na (hrad)</i>	

**b) gen. sg. (i tvary dubletní):**

*budík, chmel, holubník, plevel, popel, kalich, tmel, kužel, prostředek, kotel, uhel, zřetel, topol, cíl, hřeben, bochník, kout, den, františek*

**c) aplikace ortografická – doplňte i/y (uved'te případné varianty):**

<i>cesta vedla nedohlednými močál...</i>	<i>skladiště naplněné pytl...</i>	<i>cementu</i>
<i>mezi skalními útes...</i>	<i>čtyřválcce s vačkovými hřídel...</i>	<i>stálmout pevnými provaz...</i>
<i>pod himalájskými vrchol...</i>	<i>torby svázané narychlo motouz...</i>	<i>zvíře s ostrými kl...</i>
<i>coičili s bílými kužel...</i>	<i>záhony zarostly divokými plevel...</i>	<i>kývají magickými stool... kapradin</i>
<i>setkali se s Ital... i Francouz...</i>	<i>dohoda se stávkokaz...</i>	
<i>cesta za pochybnými cíl...</i>		
<i>dlaně poseté krvavými mozol...</i>		
<i>s mandel... se už o žních nesetkáte</i>		
<i>cesta lemovaná topol...</i>		

## 4.1.2 Apelativa – feminina

### a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):

<i>nebem táhlo hejno (kachna)</i>	<i>růst reálných (mzda)</i>
<i>volání divokých (husa)</i>	<i>domeček z hracích (karta)</i>
<i>málo zdravotních (sestra)</i>	<i>mísa čerstvých (buchta)</i>
<i>s blokem plným (kresba)</i>	<i>zeptejte se zvědavých (tetka)</i>
<i>série drobných (malba)</i>	<i>v okolí očních (bulva)</i>
<i>úvěry tuzemských (banka)</i>	<i>odchod modrých (přílba)</i>
<i>výsledek svobodných (volby)</i>	<i>podstata těchto (hra)</i>
<i>ve stínu karnevalových (lampa)</i>	<i>budování mocenských (bašta)</i>
<i>výrobce hovězích (konzerva)</i>	<i>měl po těle plno (jízva)</i>
<i>to se týká faktických (pravda)</i>	<i>pocházeli většinou z bohatých (rychta)</i>
<i>obnova starých (freska)</i>	<i>hudba zněla z obou (kruchta)</i>

### b) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):

<i>usedli do dřevěných (lavice)</i>	<i>soubor binárních (číslice)</i>
<i>dárek od starších (sestřenice)</i>	<i>včetně genetických (dispozice)</i>
<i>jedna z nejtěžších (dvoře) jeho života</i>	<i>výhody dlouhodobých (investice)</i>
<i>několik desítek (učebnice)</i>	<i>bez cyklistických (rukavice)</i>
<i>kult pohanských (bohyně)</i>	<i>mnoho podobných (edice)</i>
<i>svědectví podala jedna z (úřednice)</i>	<i>vyšli z krámu do úzkých (ulice)</i>
<i>náruč vyžehlených (košile)</i>	<i>přijali sedm (rezoluce)</i>
<i>vlastnictví plynových (pistole)</i>	<i>nedostatek státních (dotace)</i>
<i>cinkot křišťálových (sklenice)</i>	<i>z těchto (konstelace) lze číst prudkost a vášnivost</i>
<i>určující prvek barevných (kompozice)</i>	<i>výsledky našich (sportovkyně)</i>
<i>zamiloval se do jedné z (žákyně)</i>	<i>vybavení moderních (kuchyně)</i>
<i>světlo oltářních (svíce)</i>	<i>s pomocí obou (hospodyně)</i>
<i>včetně sobot a nudných (neděle)</i>	<i>jedna ze (zástupkyně) slabého pohlaví</i>
<i>za šest (neděle) byla svatba</i>	<i>nálezy z nedalekých (jeskyně)</i>
<i>stálo tam pět (díže)</i>	<i>ukázka vývojových (série)</i>
<i>několik (apozice)</i>	

### c) Utvořte požadované tvary (i tvary dubletní):

<i>síť (gen. sg.)</i>	<i>moc (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>
<i>stěžež (gen. sg.)</i>	<i>choť (fem.) (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>
<i>směš (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>	<i>hůl (gen. sg.)</i>
<i>dlaň (gen. sg.)</i>	<i>pečef (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>
<i>dřeň (gen. sg.)</i>	<i>závěř (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>
<i>pouť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>	<i>pec (gen. sg.)</i>
<i>neduť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>	<i>mysl (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>
<i>součást (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>	<i>labuť (gen. sg.)</i>
<i>vlast (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>	<i>plst (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)</i>

<i>koupel</i> (gen. sg.)	<i>rez</i> (fem.) (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)
<i>paměť</i> (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)	<i>splet'</i> (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)
<i>skříň</i> (gen. sg.)	<i>půlnoc</i> (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)
<i>obec</i> (gen. sg.)	<i>pěst</i> (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)
<i>žerď</i> (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.)	<i>klec</i> (gen. sg.)

**d) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

<i>infekce v obou (plíce)</i>	<i>kaše ze ztvrdlých (jáhla)</i>
<i>transplantace obou (plíce)</i>	<i>lesy plné (houba)</i>
<i>několik druhů okrasných (tráva)</i>	<i>slyšel včely v rozkvetlých (lípa)</i>
<i>prodíral se vysokou (tráva)</i>	<i>skupina mohutných (lípa)</i>
<i>nad divokými (tráva) letěly šípky</i>	<i>s násadami motyk a (hrábě)</i>
<i>galerie Pod Kamennou (žába)</i>	<i>motyku postav do kouta k těm (hrábě)</i>
<i>do velikých (mísa)</i>	<i>vođa se (šťáva)</i>
<i>nad oválnou (mísa)</i>	<i>pach žaludečních (šťáva)</i>

**4.1.3 Apelativa – neutra**

**a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*Na svatého Jána otvírá se k (léto) brána.*  
*Podle lékařských poznatků mají lidé po (léto) vyšší plodnost než o zimě.*  
*předváděla na (molo) šaty*  
*zdál se mi sen o (auto)*  
*díplom v červeném (pouzdro)*  
*letos na (jaro)*  
*hned po (jaro) začali zřizovat záhonky*  
*škrálop na (mléko)*

**b) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

<i>ve venkovských (městečko)</i>	<i>stůl na malých (kolečko)</i>
<i>po dlouhých (sucho) byly vyčer-</i>	<i>na těchto (lůžko)</i>
<i>pány zásoby vody</i>	<i>na drahocenných (roucho)</i>
<i>ležel na (nosítka)</i>	<i>o granátových (jablko)</i>
<i>na malých (políčko)</i>	<i>v něžných (klubíčko) vlny</i>
<i>pohádka o rozpustilých (štěňátko)</i>	<i>stáli na rezavých (stupátko)</i>
<i>příběh o bezmocných (koťátko)</i>	<i>v luxusních (letovisko)</i>

**c) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

dospěli k (jádro) věci  
zatlačte mírně lokty, aniž se nahr-  
bíte v (bedra)  
blýská se nahými (bedra) v ryša-  
vém palachu

po těch (léta) si už nepamatuji  
dovedl ho zpátky k (orátka)  
vyšli malými (dvoírka)  
trpí těžkou chorobou (játra)  
zavolal na ni z (bradla)

**d) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

se sevřeným (srdce)  
to zahřeje u (srdce)  
v samém (srdce) Texasu  
a to naplnilo Čechy (hoře) chro-  
nickým  
světlo večerního (nebe)  
(nebe) zůstala zatažena  
košíky s (ovoce)  
slzy radosti mu stékaly po (líce)  
jak z divokých (vejce)  
vyfoukl jsem z (vejce) žlutek  
leželi na svých (lože)  
seděla s (kotě) na klíně  
pohádka O pěti (kotě)

přispěchala na pomoc trpícímu (zvíře)  
historie o (kníže) známých i neznámých  
pro ta (hrabě) v zelených kloboučcích  
králové a říšská (kníže)  
upéct dvě (sele)  
jeho forma se stala uctívaným (tele)  
štěstí jezdí po světě na (prase) s rolničkama  
těmto (prase) již náhaza nehrozí  
zapovídal se s hezkým (děvče)  
(mládě) se vylíhla během noci  
domnívá se, že východní Evropu lze  
považovat za poslušné (nedochůdce)  
co s takovým (nedochůdce)

**e) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

odvojet přízi z (vřeteno)  
prudec ho udeřil do (temeno)  
tržná rána na (temeno) hlavy  
(semeno) už budou zralá  
tvorba mužského (semeno)  
chovala v sobě (símě) jeho tragédie

křehkost psího (plemeno)  
tíha posvátného (břemeno)  
nesl (břímě) zlých časů  
zakloňte hlavu k (rameno)  
vysoko na levém (rameno) měl bílou skornu  
přijala nabídnuté (rámě) velvoyslance

**f) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

jedno z největších (ložisko)  
do některých (ohnisko) znečištění  
kolem zimních (středisko)  
uprostřed židovských (sídliště)  
obcházel pražská (sídliště)  
bláto vyschlých (řečiště)  
průvoz místních (koupaliště)

zřízení vysokoškolských (učiliště)  
v odborných (učiliště)  
lány obilních (strniště)  
rekonstrukce provozovaných (ohniště)  
detonace z vojenských (cvičiště)  
kvalita veřejných (hrřiště)

#### 4.1.4 Souhrnné cvičení

Určete deklinační TYP a VZOR, utvořte požadované tvary:

př. *ras* (nom. pl.) = dekl. typ: mask. život. - Ø (nom. sg.), -a (gen. sg.),  
vzor: *PÁN* (nom. pl. *rasové*)

<i>lamželezo</i> (voc. sg., kongruence)	<i>pantofel</i>
<i>kra</i> (gen. pl.)	<i>zlosyn</i> (voc. sg.)
<i>sluha</i> (loc. pl.)	<i>kel</i>
<i>král</i>	<i>kůň</i> (nom., acc., voc. pl., / gen., dat., loc., instr. pl.)
<i>klouzek</i> (acc. sg.)	<i>řeč</i>
<i>lod'</i> (gen. sg., / dat., loc., instr. pl.)	<i>lidé</i> (nom., voc. pl., / gen., dat., acc., loc., instr. pl.)
<i>penězokaz</i> (instr. pl.)	<i>dvěře</i> (instr. pl.)
<i>šimpanz</i> (instr. pl.)	<i>šťavel</i>
<i>týden</i> (gen., dat., loc. sg.)	<i>lidičky</i> (kongruence)
<i>plaz</i>	<i>práce</i> (dat., loc., instr. pl.)
<i>káča</i> (dat., loc. sg.)	<i>křest</i>
<i>noc</i> (dat., loc., instr. pl.)	<i>kužel</i> (instr. pl.)
<i>korál</i> (nom. pl.)	<i>luka</i> (nom., gen., acc., voc. pl., / dat., loc., instr. pl.)
<i>hrst</i>	<i>pec</i>
<i>tchoř</i>	<i>oblak</i> (nom., acc. pl., gen. pl., loc. pl.)
<i>ryzec</i> (acc. sg., nom. pl.)	<i>nebe</i> (nom. pl.)
<i>všeuměl</i>	<i>peruť</i> (gen. sg., dat., loc., instr. pl.)
<i>paňáca</i> (gen. sg., acc., instr. pl.)	
<i>anděl</i> (voc. sg.)	
<i>věrtel</i>	
<i>mág</i>	
<i>hraboš</i> (nom. pl.)	
<i>kachel</i>	
<i>hranostaj</i>	
<i>nemoc</i> (dat., loc., instr. pl.)	
<i>markrabě</i> (gen./acc. sg., nom., gen. pl., kongruence)	
<i>rukověť</i> (dat., loc., instr. pl.)	
<i>monarcha</i> (loc. pl.)	
<i>šindel</i>	
<i>řída</i>	
<i>dítě</i>	
<i>oběť</i> (dat., loc., instr. pl.)	
<i>úča</i> (dat., loc. sg.)	
<i>strýc</i> (voc. sg.)	
<i>husa</i> (gen. pl.)	
<i>věc</i>	

## 4.2 Propria – antroponyma

### 4.2.1 Domácí jména a příjmení

Utvořte gen. sg. (popř. další požadované tvary). Nezapomínejte na tvary dubletní.

<i>Slepica</i>	<i>pan Kočí</i>
<i>Kaše</i> (voc. sg.)	<i>Janů</i>
<i>Martinů</i>	<i>Hrabě</i>
<i>Denisa</i>	<i>Václav Matěj Kramerius</i>
<i>Libuše</i>	<i>Švec</i> (voc. sg.)
<i>Hlinka</i>	<i>Mánes</i>
<i>Mírko</i> (voc. sg.)	<i>Halas</i>
<i>Dítě</i>	<i>Jiří Wolker</i>
<i>Jiljí</i>	<i>pan Hoření</i>
<i>Naďa</i> (dat., loc. sg.)	<i>Mareš</i>
<i>Veselá</i>	<i>Hudec</i>
<i>Nikola</i> (dat. sg.)	<i>Rais</i>
<i>Sádlo</i>	<i>Poupě</i> (dat., instr. sg.)
<i>Zelí</i>	<i>Vilém Mathesius</i>
<i>Holý</i>	<i>Kadlec</i>
<i>Alice</i>	<i>Hlinomaz</i>
<i>Alois</i>	<i>Karas</i>
<i>Felix</i>	<i>Jakubův</i>
<i>Péťa</i>	<i>Skočdopole</i> (dat. sg.)
<i>Boris</i>	<i>Kosmas</i>
<i>Arne</i>	<i>Ámos</i>
<i>René</i>	<i>Purkyně</i>
<i>Aleš</i>	<i>Šerých</i> (dat. sg.)
<i>Vašica</i>	<i>Vepřek</i>
<i>Kužel</i>	<i>Vrabec</i> (voc. sg.)
<i>Machek</i>	<i>Skopec</i> (voc. sg.)
<i>Mráz</i>	

### 4.2.2 Cizí jména a příjmení

a) Utvořte gen. sg. (popř. další požadované tvary). Nezapomínejte na tvary dubletní.

<i>Sven</i>	<i>Mastroianni</i>
<i>Augustus</i>	<i>Indira</i>
<i>Shaw</i>	<i>Foster</i>
<i>Tadeusz</i>	<i>Héraklés</i>

<i>Polevoj</i>	<i>Leonidas</i>
<i>Gargantua</i>	<i>Archias</i>
<i>Hanako</i>	<i>Paris</i>
<i>Lakšmí</i>	<i>Nero</i>
<i>Pavol</i>	<i>Artemis</i>
<i>Gándhí</i>	<i>Hellas</i>
<i>Golubničij</i>	<i>Salamis</i>
<i>Sapfó</i>	<i>Ceres</i>
<i>Nancy</i>	<i>Dadu</i>
<i>Kuzmány</i>	<i>Kivimaa</i>
<i>Tálai</i>	<i>Xerxes</i>
<i>Goethe</i>	<i>Savu</i>
<i>Majakovskij</i>	<i>Tantalus</i>
<i>Benoni</i>	<i>Percy</i>
<i>Verdi</i>	<i>Bleibtreu</i>
<i>Schlegel</i>	<i>Smith</i>
<i>Ribay</i>	<i>Macbeth</i>
<i>Sládkovič</i>	<i>Lorca</i>
<i>Descartes</i>	<i>Tille</i>
<i>France</i>	<i>Maurice (dat. sg.)</i>
<i>Flaubert</i>	<i>Scaramouche (dat., loc., instr. sg.)</i>
<i>Gerard</i>	<i>George (dat., loc., instr. sg.)</i>
<i>Dumas</i>	<i>Ramzí</i>
<i>Rousseau</i>	<i>Balzac</i>
<i>Nietzsche</i>	<i>Lesage (dat. sg.)</i>
<i>Rilke</i>	<i>Delacroix</i>
<i>Mallarmé</i>	

**b) ... a něco navíc (jak skloňovat?)**

*Marcos Kyprianou (evropský komisař pro otázky zdraví)  
rumunský film „Smrt pana Lazarescu“*

*Luca di Montezemolo (prezident Ferrari)*

*Juan Pablo Montoya (jezdec stáje McLaren)*

*Abú Musá Zarkávi (irácký terorista)*

*Kenenisa Bekele (africký atlet)*

*Steve Fossett (pilot)*

*James Joyce (britský zrádce) – „britští vojáci zatkli Joyceho na konci války“*

*Gabriela al Dhábba (Česko hledá Superstar)*

*Fat Joe (rapper)*

## 4.3 Slovesa

### 4.3.1 Konjugační typy

a) Určete konjugační typ (slovesnou třídu, vzor):

<i>příst</i>	<i>hnát</i>
<i>stlát</i>	<i>opřít</i>
<i>prýštit</i>	<i>houst</i>
<i>pět</i>	<i>hynout</i>
<i>okřát</i>	<i>stít</i>
<i>cedít</i>	<i>drát</i>
<i>chybit</i>	<i>schnout</i>
<i>teplat</i>	<i>cpát</i>
<i>síct</i>	<i>lnout</i>
<i>čmárnout</i>	<i>tanout</i>
<i>omezovat</i>	<i>klenout</i>
<i>plout</i>	<i>žrát</i>
<i>dít se</i>	<i>krást</i>
<i>nadmout</i>	<i>stříct</i>
<i>pozřít</i>	<i>žhnout</i>
<i>pět</i>	<i>mnout</i>
<i>snít</i>	<i>zout</i>
<i>tknout se</i>	<i>tít</i>
<i>štoát</i>	<i>dřít</i>
<i>trnout</i>	<i>poslat</i>
<i>třást</i>	<i>tlouct</i>
<i>blít</i>	<i>roát</i>
<i>mást</i>	<i>zet</i>
<i>spět</i>	<i>vrznout</i>
<i>kout</i>	<i>žnout</i>
<i>zblbnout</i>	<i>pozřít</i>
<i>bolet</i>	<i>prát</i>
<i>znít</i>	<i>linout</i>
<i>hníst</i>	<i>hnout</i>
<i>klnout</i>	<i>plovat</i>
<i>pnout</i>	<i>psout</i>
<i>pobízet</i>	<i>vřít</i>
<i>kvákat</i>	<i>převzít</i>
<i>vléct</i>	<i>drhnout</i>



b) Určete kmenotvornou příponu (téma) těchto slovesných tvarů:  
(pozn.: v souladu s popisem v Mluvnici češtiny 2)

<i>vzít</i>	<i>rozmázl</i>
<i>tiskl</i>	<i>dohlédneš</i>
<i>nesu</i>	<i>mžouraje</i>
<i>tři</i>	<i>zaslechnuvši</i>
<i>vyprosiv</i>	<i>dmou</i>
<i>dělá</i>	<i>dout</i>
<i>udělal</i>	<i>dělají</i>
<i>sázíme</i>	<i>sázej</i>
<i>tra</i>	<i>vykopat</i>
<i>sáhneme</i>	<i>neprozzrazují</i>
<i>upadše</i>	<i>pros</i>
<i>hřát</i>	<i>sypám</i>
<i>hřeje</i>	<i>pohlédne</i>
<i>budí</i>	<i>rozvíjen</i>
<i>kutálí se (míč)</i>	<i>podloživše</i>
<i>veselit se</i>	<i>zaslechli</i>
<i>ukrýt</i>	<i>oddechovat</i>
<i>tleskají</i>	<i>jda</i>
<i>prasknou</i>	<i>zůstávajíc</i>
<i>vyskočím</i>	<i>zkraven</i>
<i>potkává</i>	<i>najat</i>
<i>hod'te</i>	<i>maje</i>
<i>zaslechnout</i>	

#### 4.3.2 Obtížnější slovesné tvary – přechodníky (transgresivy)

Vytvořte přechodník (pro současnost, nebo pro předčasnost v minulosti/budoucnosti) – tvar. mask. sg.:

<i>houst</i>	<i>vléct</i>
<i>stříct</i>	<i>třít</i>
<i>hnát</i>	<i>želet</i>
<i>hníst</i>	<i>stlát</i>
<i>obléct</i>	<i>tít</i>
<i>drát</i>	<i>chrápat</i>
<i>hrýzt</i>	<i>lhát</i>
<i>tlouct</i>	<i>kázat</i>
<i>pozřít</i>	<i>fuknout</i>
<i>síct</i>	<i>tknout se</i>
<i>přijít</i>	<i>říct</i>
<i>rdít se</i>	<i>žhnout</i>

<i>užasnout</i>	<i>psout</i>
<i>klnout</i>	<i>skvěť se</i>
<i>přistát</i>	<i>chtít</i>
<i>stát</i>	<i>zdelšit</i>
<i>zdvihnout</i>	<i>vřesťet</i>
<i>rozžehnout</i>	<i>teřet</i>
<i>rýt</i>	<i>klanět se</i>
<i>upadnout</i>	<i>sypat</i>
<i>stanout</i>	<i>přimět</i>
<i>sejmout</i>	<i>mít</i>
<i>vzednout</i>	

## 5 KLÍČ KE KONTROLNÍM OTÁZKÁM

### 5.1 Apelativa

#### 5.1.1 Apelativa – maskulina

1)

dat. + loc. sg.: *-ovi, -u* // *ovi, -i* (*pánovi, pánu* // *mužovi, muži*), ale: *panu doktoru Nováčkovi*

voc. sg.: *-e / -u* // *-i / -e* (*pane / hochu* // *muži / otče*)

nom. pl.: *i, -ové / -é* (*páni, pánové* // *muži, mužové*) / *-é* (*občané* // *obyvatelé*)

loc. pl.: *-ech / -ích, (pánech / vojácích)*

2)

gen. sg.: *-u / a* (*bochníku / bochníka*)

voc. sg.: *-e / -u* (*hrade / kalichu*)

loc. sg.: *-u / -e* (*o hradu / na hradě*)

loc. pl.: *-ech / -ích, -ích / -ách* (*hotelech/hotelích, balíčcích/balíčkách*)

3)

dle měkkých vzorů /MUŽ, STROJ/: *-tel* (*přítel, zřetel*), „k zapamatování“ (např.): *král, vítěz, šimpanz, Francouz* // *cíl, hřídél, mandel, kašel, pytel*

dle tvrdých vzorů /PÁN, HRAD/, „k zapamatování“ (např.): *anděl, motýl* // *mozol, titul, topol, účel, úhel, uzel, vrchol, živel, vůz*

dle tvrdého/měkkého vzoru, „k zapamatování“ (např.): *markýz / chmel, kotel, koukol, kužel, plevel, tmel, rubl, uhel, Bezděz*

4)

*Kámen nezůstal pouze na kameni, protože se jedná o ustálené spojení, ale jinak by mohl zůstat na kamenu i na kameně.*

Substantiva tohoto typu mají obvykle měkké skloňování (podle vzoru *STROJ*), z plurálu však do gen./dat./loc. sg. pronikají i tvrdé koncovky (podle vzoru *HRAD*): *kmene/kmenu, kmeni/kmenu*. Jde však o velmi obecné „pravidlo“, jak ukazují výzkumy (ČNK, <http://morfeo.centrum.cz>, srov. Štícha 2006), je úzus „v pohybu“.

5)

*Krásní dnové nás, knižně vyjádřeno, nepochybně čekají, ale až pomínou dny či dni všední, obyčejné...*

V sg. je skloňování měkké (jen do dat./loc. pronikla i tvrdá koncovka *-u*), v plurálu je skloňování naopak tvrdé (jen v nom./acc. a gen. se objevují i specifické tvary: *dni, dní*).

6)

Ve významu „část ruky“ i ve významu míry má substantivum *loket* v sg. dubletní tvary podle vzoru měkkého i tvrdého: gen. *lokte/loktu*, dat. *lokti/loktu*, loc. *lokti/loktu* i *na loktě*

Ve významu míry se v pl. vedle tvrdého skloňování objevují i tvary specifické: nom./acc. *lokte*, gen. *loket*.

7)

*Sjel spíše s koňmi, ač kodifikace tvar s koni nevyklučuje (tvar je to však jistě řidší: ...pak s koni dolů do roviny, je čas sklízet kukuřici... – Karel Čapek, Litera).*

V sg. se *kůň* skloňuje podle *MUŽ*, v pl. je však situace komplikovanější: nom./acc. *koně* (koncovka podle neživotného vzoru *STROJ*, shoda však zachovává životnost!: *Drožky táhli koně vystrojení chocholy z peří*), ostatní pády dle *MUŽ*, v gen., dat. a již zmíněném instr. však interferují tvary vzorů ženských: *koní, koním (PÍSNĚ), koňmi (KOST)*!

8)

*Člověk je rodu mužského, lidé/lidi však rodu ženského..., alespoň skloňováním dle vzoru *KOST*. Shoda je však „životná“: *Kdysi na festival jezdávali lidi z vesnice. Jsou to fajň lidi, kteří jsou vždycky na svém místě.**

9)

Oba tvary jsou noremní. Ve sportovních rubrikách však *fotbalisté* podlehlí spíše tlaku *hostů*, v kontextu politickém, kulturním, turistickém apod. je zachován tvar tvrdý: *Helmut Kohl pozdravil okolo 5000 hostů z tuzemska a zahraničí. Z dal-*

ších významných hostů se vernisáže zúčastnil... Narůstá počet zahraničních hostů, z nichž největší podíl má ruský hovořící klientela.

Substantivum *host* má tedy skloňování tvrdé (PÁN), v nom. a gen. pl. se objevují i dvojtvary: *hosté/hosti, hostů/hostí*.

### 10)

Vzor PŘESEDÁ se od vzoru ŽENA liší v dat./loc. sg.: *předsedovi x ženě*. Pl. má shodné koncovky se vzorem PÁN, v loc. pl. je po finále *k, g, h, ch* koncovka *-ích* (*vozcích, kolezích, sluzích, patriarších*).

Vzor Soudce potřebujeme pro nom./voc. sg.: *soudce x muž / muži*. Jinak je celé skloňování shodné se vzorem MUŽ.

### 11)

*Hrabě a kníže* mají společně s *KUŘETEM* skloňování: srov. např. gen. sg. *hraběte, knížete*, nom./acc. pl. *hrabata, knížata*.

A co nemají společného? V sg. se jako u všech životných maskulin (vyjma typu PŘESEDÁ) rovná gen. a acc. sg. Shoda je rovněž rodu mužského: *Královna si oddychla, protože nafoukaného hraběte nesnášela. Dva lokajové vedou dovnitř ochromeného knížete*.

*X K večeri jsme měli moc dobré kuře.*

V pl. je však shoda dle rodu středního: *Pro jaké panstvo? Pro ta hrabata v zelených kloboučcích. Vidím Rostislava i Svatopluka, první moravská knížata*.

= *Především se jedla kuřata připravená na několik způsobů.*

### 12)

Některé mluvnické uvádějí specializované deklinační typy adjektivní, ale můžeme si vystačit i se skloňováním adjektivním, dle měkkého vzoru JARNÍ: tvar gen. pl. je tedy *kočích*. Stejně skloňování mají např. substantiva *příručí, průvodčí, mluvčí, rukojmí, Jiří*. Jen pozor, koncovky substantiva mají charakter odrazový, nikoliv reduplikační (vyjadřující shodu v rodu, čísle a pádu s rozvíjeným substantivem).

### 13)

Plurálový tvar *bratří* byl původně substantivem s významem „kolektivním“, dnes již poněkud knižní tvar plurálu substantiva *bratr* užívaný spíše v ustálených spojeních (*čeští bratří, bratří Čapkové*). Skloňování opět kopíruje tvary měkkých adjektiv (JARNÍ), jen gen. je *bratří*.

Pravidelné neutrální tvary plurálu jsou dle vzoru PÁN: *bratři, bratřů...*

### 14)

Substantivum *kněz* má v pl. tvar *kněží*, který se opět skloňuje dle adjektivního vzoru JARNÍ (v gen. pl. ovšem *kněží*). Tvar *knězů* úzus nevylučuje, není však noremní: *jeden z mumifikovaných knězů při věčném spánku*.

15)

Tato otázka vyžaduje širší teoretické zázemí funkční flexivní morfologie i morfologie lexikální (teorie slovních druhů, slovnědruhové transpozice, konverze jako onomaziologického procesu apod.). V dnešní češtině je *hajný* substantivum, podobně jako např. *vrátný, příbuzný*. Skloňuje se dle tvrdého adjektivního vzoru *MLADÝ* (platí ovšem poznámka o odrazovém charakteru jeho koncovek – srov. výše).

16)

Gen. pl. „bez koncovky“, tedy s koncovkou nulovou, se vyskytuje:

- a) *hrabat, knížat*
- b) *přítel, obyvatel*
- c) *peněz* (X *penízů*, jako mincí)
- d) *tisíc* (ve spojení *pět tisíc* X *bez těch tisíců*, tato číslovka má substantivní skloňování)

### 5.1.2 Apelativa – feminina

1)

Tyto dva deklinační typy se liší pouze v některých pádech v sg., a to v nom./acc.: *růže / růži* X *píseň / píseň*, a ve voc.: *růže* X *písni*. Celý pl. je naopak stejný.

2)

Tyto dva deklinační typy se v sg. liší pouze v gen.: *písně* X *kostí*, pl. je naopak téměř celý odlišný – vyjma gen.: *růží* = *kostí*. U mnohých feminin s nominativem na -Ø se však oba typy prolínají.

3)

„Pevným jádrem“ deklinačního typu *KOST* jsou abstrakta se slovotvorným sufixem *-ost, -est* (*hloupost, svěžest*), dále některá feminina, jejichž tvarotvorný základ končí na *st* (*část, hrst, srst, bolest*), výjimkou jsou však feminina přibírající v dat. a loc. pl. dubletní koncovku deklinačního typu *PÍSEŇ* (*plstem, plstech/plstím, plstích, pastem, pastech/pastím, pastích, mastem, mastech/mastím, mastích, lstem, lstech/lstím, lstích, návěstem, návěstech/návěstím, návěstích, pelestem, pelestech/pelestím, pelestích, propustem, propustech/propustím, propustích*), z feminin s tvarotvorným základem jinak zakončeným sem patří ještě *věc, řeč*.

4)

Všechna feminina v této zvláštní směsi kombinují koncovky typu *KOST* (gen. sg. *otepi, odpovědi, stepi, směsi*, inst. pl. *otepmi, odpověďmi/odpovědmi, stepmi, směsmi*) a *PÍSEŇ* (dat./loc. pl. *otepím / otepích, odpovědím / odpovědích, stepím / stepích, směsím / směsích*).

5)

*Lod'* (podobně jako *suf*) opět kombinuje dva skloňovací typy (*KOST* a *PÍSEŇ*), v některých pádech jsou dokonce tvary dubletní: gen. sg + nom./acc./voc. pl. *lodi / lodě*, dat./loc. pl. *lodím/lodích*, instr. pl. *loděmi / loděmi*.

6)

Bez koncovky jsou v gen. pl. feminina na *-ic(e)*: *lavic*, jména přejatá na *-ic(e)* mají tvary dubletní: *definíc/definicí*. Dubletní tvary mají rovněž jména na *-yn(ě)*: *jezdkyň / jezdkyňi*.

Gen. pl. s nulovou koncovkou je i u některých jiných feminin: *chvil*, *košil*, dubletní tvar je u fem. *ovce*: *ovec/ovcí*.

7)

Mohl jej *provázet křik hus* (podle *ŽENA*) i *husí* (pozůstatek starého skloňování podle *KOST*).

8)

I *dcera* zachovala některé tvary původního skloňování: dat./loc. sg. *dceři*.

9)

*Zmizela-li ve dveřích*, skloňovala toto subst. pravidelně dle *RŮŽE*, pokud však *couvla dveřmi ven*, použila tvar dle *KOST*.

### 5.1.3 Apelativa – neutra

1)

Tento typ má jen 4 různé tvary: *stavení, stavením, staveních, staveními*.

2)

Tři různé tvary se vyskytují u typu *MĚSTO* v loc. sg.: *-ech (městech), -ích (střediscích) / -ách (střediskách)*.

3)

Ojedinělé je *vejce* – v gen. pl. *vajec*, pravidlem jsou neutra se slovtvornou příponou *-išt(ě)*: *jevišť, strnišť, pracovišť*.

4)

*Nebe* je možná *modré jako moře*, ale v pl. se jako *MOŘE* nesklonuje. Jeho plurální tvary odpovídají skloňovacímu typu *MĚSTO*: *nebesa, nebes, nebesům...*

5)

Nikoliv, najdeme zde např. i *doupě, vole, koště, poupě, rajče (doupěte, volete, koštěte, poupěte, rajčete / doupata, volata, košťata, poupata, rajčata)*.

6)

V sg. ano (*dítě, dítěte, dítěti...*), v pl. je však lidské mládě (gramatického) rodu ženského a skloňuje se podle typu *KOST: děti, dětí, dětem, dětech, dětmi*.

7)

... praví se.

Ženská koncovka *-ám* pronikla např. k *lýtčám, bedrám, dvířčám, vrátčám*, nebo leží na *lýtčách, bedrách*, stojí ve *dvířčách, vrátčách*, prostupuje *lýtčami, bedrami, dvířkami, vrátkami* (ovšem vedle „náležitých“ koncovek neuter – v dat. pl.: *lýtčům, bedrům, dvířkům, vrátkům*, v instr. pl.: *lýtčky, bedry, dvířky, vrátky*, v loc. pl. pak: *bedrech*).

## 5.2 Propria (vlastní jména) – antroponyma (vlastní jména „lidská“)

1)

„Apelativní“ vlastní jména se liší od skutečných apelativ svým rodem a životností, a to se projevuje i na jejich tvarové soustavě. *Smetana* i *Máslo* získávají rod přirozený, mužský životný, a skloňují se podle deklinačního typu *PŘESEDÁ* a *PÁN*. *Suk* má rovněž koncovky životné. *Obdivujeme se tedy Smetanovi, hrajeme skladby Dvořáka, Másla, Suka...*

Pánové *Hrách* a *Mráz* si dokonce ponechávají dlouhý vokál v tvarotvorném základu (*hrách – hrachu X Hrách – Hrácha, mráz – mrazu X Mráz – Mráze*, dle dekl. typu *MUŽ!*).

2)

*Pane Vrabče* dotyčného jistě oslovit lze, ale tendence omezovat hláskové alternace volá spíše po oslovení *pane Vrabci* (podobně *pane Skopče X pane Skopci*). Nealternující oslovení navíc pomáhá vzdalovat vlastní jméno od původního apelativa, což může být pro jeho nositele příjemnější.

3)

Možné jsou obě podoby, v souladu s tendencí vyrovnávat tvarotvorný základ je spíše *Herodesa*. Někdy se projevuje vyrovnávací směr opačný – srov. gen. sg. *Homéra* → nom. sg. *Homér* (vedle původního *Homéros*).

4)

Nevíme, protože tento tvar acc. sg. nám neprozradí, zda se se dotyčný jmenuje *Hein*, nebo *Heine*. Proto jsou výhodnější koncovky zájmenné: *Heineho, Heinemu*, jež zachovávají možnost identifikovat podobu jména v nom. sg. Podobně *Hesse, Hesseho, Hessemu* (vedle tvarů podle *MUŽ!*: gen. sg. *Hesse*).

5)

Slovenský hokejista je nositelem jména maďarského původu, vyslovovaného jako [nadʲ], odtud skloňování podle dekl. typu *MUŽ: Nagy*. Podobně gen. sg. *Popovicie* (rumunské jméno [popovič]), *Hemingwaye* (anglické jméno [hemingvej]), *Maye* (německé jméno [maj]).

6)

Izde je nutno respektovat podobu vyslovovanou: [meksorli], proto zájmené skloňování: gen. sg. *McSorleyho*.

7)

U francouzských jmen je třeba respektovat i grafickou stránku: proto gen. sg. *Dumase* [dymase]. Podobně *Marat* [mara] – gen. sg. *Marata*[marata].

8)

Pokud je za cizím rodným jménem na vyslovované *-i, -e, -o, -u* skloňované příjmení (větnou funkci tudíž odhadneme z něj), může zůstat rodné jméno neskleňováno: *Charlie Chaplina* (vedle *Charlieho Chaplina*), *Giuseppe Verdiho* (vedle *Giuseppa/Giuseppého Verdiho*).

9)

Příjmení se však neskleňuje jen výjimečně: *Andrého Moro*is [moroa] (vedle *Andrého Moro*ise [moroaze]).

10)

Pokud se jméno za těmito předložkami používá samostatně, obvykle se skloňuje:

*hráli Beethovena* – *hráli sonáty Ludwiga van Beethovena*.

X

*obdivovali Rembrandta* – *výtvarné dílo Rembrandta van Rijn*

11)

Tato jména jsou pro nás neprůhledná, skloňujeme tedy (obvykle) až jejich poslední „část“: *Ho Či Min* – gen. sg. *Ho Či Mina*.

### 5.3 Systém slovesných tvarů (syntetických)

*Doplňte do tabulky příslušné tvary sloves vidového páru:*

skrýt – skrývat

**1) přítomný kmen**

**A) tvary určité (VF)**

indikativ přítomna: *skrývám* – *skrývám* (Pozn.: Tvar *skrývám* vyjadřuje čas budoucí.)

imperativ: *skrýj* – *(ne)skrývej*



**B) tvary neurčité**

přechodník přítomný (transgresiv pro současnost): *skrýváje*

(adjektivizovaný transgresiv pro současnost): *skrývající*

přechodník budoucí (transgresiv pro předčasnost v budoucnosti): *skryje*

**2) infinitivní kmen****tvary neurčité**

l-ové přičestí: *skrýl – skrýval*

n/t-ové přičestí: *skrýt – skrýván*

(adjektizované l-ové přičestí): *(spadlý)*

(adjektizované n/t-ové přičestí): *skrýtý – skrývaný*

(substantivum verbální): *skrýtí – skrývání*

přechodník minulý (transgresiv pro předčasnost v minulosti): *skryl*

(adjektizovaný transgresiv pro předčasnost v minulosti): *skrýšší*

infinitiv: *skrýt – skrývat*

**6 KLÍČ KE CVIČENÍM****6.1 Apelativa****6.1.1 Apelativa – maskulina**

- a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):

*změny v jazyk/jazyce*

*o anglickém jazyku*

*prázdniny na venkově*

*výlov na největším rybníku/rybníce*

*natáhl se na mechu*

*v jejich bytě*

*po leteckém náletu*

*v lázeňském trojúhelníku*

*nechal čepici na stole*

*knihovna v klášteře*

*vstoupil do kláštera*

*schoval se ve sklepě*

*zalezl do sklepa*

*seděla s rukama v klíně*

*spustila ruce do klína*

*obrousit do plochého klínu*

*sídlo na hradě*

*mluvili o hradu*

*vyprávěl o velkém mrazu*

*práce na dvoře*

*v bývalém objektu kravína*

*stále mluvil o té zradě, tj. o Mnichovu*

*v daňovém předpisu/předpise*

*při průjezdu městem*

*stál v průjezdě domu*

*jeho úsilí po čase kleslo*

*je na čase, abych to přiznal*

*zmínil se o tom v referátu/referátě*

*napsáno na papíře*

*dobře klouže po papíru*

*nebe na východě má barvu jablek*

*pokračoval ve výkladu právních pojmů*

*ve výkladě/výkladu obchodního domu*

**b) gen. sg. (i tvary dubletní):**

*budíku/budíka, chmelu/chmele, holubníku/holubníka, plevelu/plevele, popela/  
popelu/popele, kalichu/kalicha (X stoupecenci kalicha), tmelu/tmele, kuželu/  
kužele, prostředku/prostředka (z prostředka = ze středu), kotlu/kotle, uhlu/  
uhle, zřetele, topolu, cíle, hřebenu/hřebene, bochníku/bochníka, koutu/kouta  
(zalezl do kouta), dne, františku/františka*

**c) aplikace ortografická – doplňte i/y (uved'te případné varianty):**

<i>cesta vedla nedohlednými močály mezi skalními útesy pod himalájskými vrcholy cvičili s bílými kužely/kuželi setkali se s Italy i Francouzi cesta za pochybnými cíli dlaně poseté křavými mozoly s mandelí se už o žních nesetkáte cesta lemovaná topoly skladiště naplněné pytlí cementu</i>	<i>čtyřválce s vačkovými hřídeli (i fem.: hřídely) stáhnout pevnými provazy torby svázané narychlo motouzy zvíře s ostrými kly záhony zarostly divokými plevely/ pleveli kývají magickými stoly kapradin dohoda se stávkokazi</i>
---	---

**6.1.2 Apelativa – feminina**

**a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

<i>nebem táhlo hejno kachen volání divokých hus/husí málo zdravotních sester s blokem plným kreseb série drobných maleb úvěry tuzemských bank výsledek svobodných voleb ve stínu karnevalových lamp výrobce hovězích konzerv to se týká faktických pravd obnova starých fresk/fresek</i>	<i>růst reálných mezd domeček z hracích karet mísa čerstvých buchet zeptejte se zvědavých tetek v okolí očních bulv odchod modrých přilb/přileb podstata těchto her budování mocenských bašt měl po těle plno jizev pocházeli většinou z bohatých rycht hudba zněla z obou krucht/kruchet</i>
--	---

**b) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

<i>usedli do dřevěných lavic dárek od starších sestřenic jedna z nejtěžších chvil jeho života několik desítek učebnic</i>	<i>kult pohanských bohyní/bohyní svědectví podala jedna z úřednic náruč vyžehlených košil vlastnictví plynových pistolí</i>
---	---

cinkot křišťálových sklenic  
 určující proek barevných kompozic/  
 kompozicí  
 zamíloval se do jedné z zákyň/zákyní  
 světlo oltářních svící/svic/svěc  
 včetně sobot a nudných nedělí  
 za šest neděl byla svatba  
 stálo tam pět díží  
 několik apozič/apozicí  
 soubor binárních číslic  
 včetně genetických dispozič/dispozicí  
 výhody dlouhodobých investic/investicí  
 bez cyklistických rukavic

mnoho podobných edic/edici  
 vyšli z krámu do úzkých ulic  
 přijali sedm rezolucí  
 nedostatek státních dotací  
 z těchto konstelací (zast. konstelac)  
 lze číst prudkost a vášnivost  
 výsledky našich sportovkyň/sportovkyní  
 vybavení moderních kuchyň/kuchyní  
 s pomocí obou hospodyň/hospodyní  
 jedna ze zástupkyň/zástupkyní slabého  
 pohlaví  
 nálezy z nedalekých jeskyň/jeskyní  
 ukázka vývojových sérií

### c) Utvořte požadované tvary (i tvary dubletní):

síť (gen. sg.) sítě  
 stěžeň (gen. sg.) stěžeje  
 směs (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) směs / směsím, směsích, směsmi  
 dlaň (gen. sg.) dlaně  
 dřevě (gen. sg.) dřevě  
 pouť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) pouti/poutě / poutím, poutích, poutěmi  
 nechut (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) nechuti/nchutě / nechutím, nechutích,  
 nechutěmi  
 součást (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) součásti / součástem, součástech,  
 součástmi  
 vlast (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) vlasti / vlastem, vlastech, vlastmi  
 moc (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) moci / mocem/mocím, mocech/mocích,  
 mocemi  
 choť (fem.) (gen. sg. / dat., loc. instr. pl.) choti / chotím, chotích, chotěmi  
 (mask. chotě)  
 hůl (gen. sg.) hole  
 pečť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) pečeti/pečetě / pečetím, pečetích, pečetěmi  
 závěť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) závěti / závětím, závětích, závětmi/  
 závěťmi  
 pec (gen. sg.) pece  
 mysl (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) myslí / myslích, myslím, myslými  
 labuť (gen. sg.) labuť  
 plst (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) plsti / plstem/plstím, plstech/plstích,  
 plstmi (i plstě)  
 koupel (gen. sg.) koupele  
 paměť (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) paměti / pamětem/pamětím,  
 pamětech/pamětím, pamětmi/pamětěmi

skříň (gen. sg.) skříně  
obec (gen. sg.) obce  
žerď (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) žerdi/žerdě / žerdím, žerdích, žerděmi  
rez (fem.) (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) rzi / rzím, rzích, rzemi (mask.  
rezu / rezům, rezech, rezy)  
splet (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) spleti / spletím, spletích, spleťmi  
půlnoc (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) půlnoci / půlnocím, půlnocích, půlnocemi  
pěst (gen. sg. / dat., loc., instr. pl.) pěsti / pěstem/pěstím, pěstech/pěstích, pěťmi  
klec (gen. sg.) klece

**d) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

infekce v obou plicích/plicích  
transplantace obou plic  
několik druhů okrasných trav  
prodíral se vysokou trávou  
nad divokými travami/travami letěly šípy  
galerie Pod Kamennou žábou  
do velikých mís/mis  
nad oválnou mísou  
kaše ze ztordlých jáhel/jahel  
lesy plné hub  
slyšel včely v rozkvetlých lípách/lípách  
skupina mohutných lip  
s násadami motyk a hrábí/hrabí  
motyku postav do kouta k těm hrábím  
voda se šťávou  
pach žaludečních šťáv

### 6.1.3 Apelativa – neutra

**a) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

Na svatého Jána otvírá se k létu brána.  
Podle lékařských poznatků mají lidé po létu/létě vyšší plodnost než po zimě.  
předváděla na molu šaty  
zdál se mi sen o autu/autě  
diplom v červeném pouzdru/pouzdrě  
letos na jaře  
hned po jaru začali zřizovat záhonky  
škrálop na mléku/mléce

**b) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*ve venkovských městečkách*  
*po dlouhých suchách byly vyčerpány zásoby vody*  
*ležel na nosítkách*  
*na malých políčkách*  
*pohádka o rozpustilých štěňátkách*  
*příběh o bezmocných koťátkách*  
*stůl na malých kolečkách*  
*na těchto lůžkách*  
*na drahocenných rouchách*  
*o granátových jablkách/jablčích*  
*v něžných klubíčkách vlny*  
*stáli na rezavých stupátkách*  
*v luxusních letoviskách/letoviscích*

**c) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*dospěli k jádro věci*  
*zatlačte mírně lokty, aniž se nahrbíte v bedrech/bedrách*  
*blýská se nahými bedry/bedrami v ryšavém palachu (zde však je vhodnější „starší“ tvar bedry)*  
*po těch létech/letech si už nepamatuji*  
*dovedl ho zpátky k vrátkům/vrátkám*  
*vyšli malými dvířky/dvířkami*  
*trpí těžkou chorobou jater*  
*zavolal na ni z bradel*

**d) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*se sevřeným srdcem*  
*to zahřeje u srdce*  
*v samém srdci Texasu*  
*a to naplnilo Čechy hořem chronickým*  
*světlo večerního nebe*  
*nebesa zůstala zatažena těžkým příkrovem*  
*košíky s ovocem*  
*slzy radosti mu stékaly po lících (neutr. nom. sg. líce, gen.sg. líce – MOŘE, fem. nom. sg. líc, gen. sg. líce – PÍSEŇ X mask. nom. sg. líc, gen. sg. líce – STROJ = opak rubu)*  
*jak z divokých vajec*  
*pečlivě jsem z vejce vyfoukl žloutek (obec. č.: gen. sg. vejce)*  
*leželi na svých ložích*  
*seděla s kotětem přitisknutým k hrudi*  
*pohádka O pěti kořatech*

*přispěchala na pomoc trpícímu zvířeti  
historie o knížatech známých i neznámých  
pro ta hrabata v zelených kloboučcích  
králové a říšská knížata  
upéct dvě selata  
jeho forma se stala uctívaným teletem  
štěstí jezdí po světě na praseti s rolničkama  
těmto prasatům již náказа nehrozí  
zapovídal se s hezkým děvčetem  
mláčata se vylíhla během noci  
domnívá se, že východní Evropu lze považovat za poslušné nedochůdče  
co s takovým nedochůdčetem*

**e) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*odvojet přízi z vřetena  
pruďce ho udeřil do temene/temena  
tržná rána na temeni/temenu hlavy  
semena už budou zralá  
tvorba mužského semene/semena  
chovala v sobě símě jeho pozdější tragédie  
křehkost psího plemene/plemena  
tíha posvátného břemene/břemena  
nesl břímě zlých časů  
zakloňte hlavu k rameni/ramenu  
vysoko na levém rameni/ramenu/rameně měl bílou skornu  
přijala nabídnuté rámě velvyslance*

**f) Utvořte náležitý tvar substantiva (je-li to možné, i tvar dubletní):**

*jedno z největších ložisek/ložisk uranu  
do některých ohnisek/ohnisk znečištění  
kolem japonských zimních středisek/středisk  
uprostřed židovských sídlišť  
obcházel pražská sídliště  
bláto vyschlých řečišť  
provoz místních koupališť  
zřízení vysokoškolských učilišť  
lány obilních strnišť  
rekonstrukce provozovaných ohnišť  
detonace z vojenských cvičišť  
kvalita veřejných hřišť/hřiští*

### 6.1.4 Souhrnné cvičení

Určete deklinační TYP a VZOR, utvořte požadované tvary:

př. *ras* (nom. pl.) = dekl. typ: mask. život. -Ø (nom. sg.), -a (gen. sg.),  
vzor: *PÁN* (nom. pl. *rasové*)

*lamželezo* = mask. život. -Ø, -a, *PÁN* (voc. sg. *lamželezo*, kongruence: *Josef je spíš menší, žádný lamželezo*).

*kra* = fem. -a, *ŽENA* (gen. pl. *ker*)

*sluha* = mask. život. -a, *PŘEDSEDA* (loc. pl. *služích*)

*král* = mask. život. -Ø, -e, *MUŽ*

*klouzek* = mask. neživot. -Ø, -u, *HRAD* (acc. sg. *klouzek*, expres. *klouzka*)

*lod'* = fem. -Ø, -i/e, *KOST/PÍSEŇ* (gen. sg. *lodi/lodě*, dat. pl. *lodím*, loc. pl. *lodích*, instr. pl. *lodmi/loděmi*)

*penězokaz* = mask. život. -Ø, -a/ -e, *PÁN/MUŽ* (instr. pl. *penězokazy/penězokazi*)

*šimpanz* = mask. život. -Ø, -e, *MUŽ* (instr. pl. *šimpanzi*)

*týden* = mask. neživot. -Ø, -e, sg. *STROJ/HRAD*, pl. *HRAD* (gen. sg. *týdne*, dat., loc. sg. *týdnu/týdmi*)

*plaz* = mask. život. -Ø, -a, *PÁN*

*káča* = fem. -a, *ŽENA* (dat., loc. sg. *káče/káčě*)

*noc* = fem. -Ø, -i, *KOST/PÍSEŇ* (dat. pl. *nocím*, loc. pl. *nocích*, instr. pl. *nocemi*)

*korál* = a) mask. život. „mořský láčkovec“: -Ø, -a, *PÁN* (nom. pl. *koráli/korálové*), b) mask. neživot. „vápenatá schránka“ -Ø, -u, *HRAD* (nom. pl. *korály*)

*hrst* = fem. -Ø, -i, *KOST*

*tchoř* = mask. život. -Ø, -e, *MUŽ*

*ryzec* = mask. neživot. -Ø, -e, *STROJ* (acc. sg. *ryzec*, expres. *ryzce*, nom. pl. *ryzce*)

*všeuměl* = mask. život. -Ø, -a, *PÁN*

*paňáca* = mask. život. -a, *PŘEDSEDA* (gen. sg., acc., instr. pl. *paňáci*)

*anděl* = mask. život. -Ø, -a, *PÁN* (voc. sg. *anděli*)

*věrtel* = mask. neživot. -Ø, -e, *STROJ*

*mág* = mask. život. -Ø, -a, *PÁN*

*hraboš* = mask. život. -Ø, -e, *MUŽ*

*kachel* = mask. neživot. -Ø, -e, *STROJ* (nom. pl. *kachle*)

*hranostaj* = mask. život. -Ø, -e, *MUŽ*

*nemoc* = fem. -Ø, -i, *KOST/PÍSEŇ* (dat. pl. *nemocem/nemocím*, loc. pl. *nemocemi/nemocích*, instr. pl. *nemocemi*)

*markrabě* = mask. život., ale dekl. typ: neutr. -e, -et-e, *KUŘE* (gen./acc. sg. *markraběte*, nom. pl. *markrabata*, gen. pl. *markrabat*, kongruence: *markrabě Istrijský*)

*rukověť* = fem. -Ø, -i, KOST/PÍSEŇ (dat. pl. *rukovětím*, loc. pl. *rukovětích*, instr. pl. *rukověťmi*)  
*monarcha* = mask. život. -a, PŘEDESEDA (loc. pl. *monarších*)  
*šindel* = mask. neživot. -Ø, -e, STROJ  
*řída* = mask. život. -a, PŘEDESEDA  
*dítě* = sg. neutr. -e, KUŘE, pl. fem. KOST  
*oběť* = fem. -Ø, -i, KOST/PÍSEŇ (dat. pl. *obětím/obětím*, loc. pl. *obětech/obětích*, instr. pl. *oběťmi*)  
*úča* = fem. -a, ŽENA (dat., loc. sg. *úče/úči*)  
*strýc* = mask. život. -Ø, -e, MUŽ (voc. sg. *strýci/strýče*)  
*husa* = fem. -a, ŽENA (gen. pl. *hus / KOST: husí*)  
*věc* = fem. -Ø, -i, KOST  
*pantofel* = mask. neživot. -Ø, -e, STROJ  
*zlosyn* = mask. život. -Ø, -a, PÁN (voc. sg. *zlosyne X synu*)  
*kel* = mask. neživot. -Ø, -u (*klu*), HRAD  
*kůň* = sg. mask. život. -Ø, -e, MUŽ, pl. mask. život. / mask. neživot. / fem. MUŽ/STROJ/PÍSEŇ/KOST (nom., acc., voc. pl. *koně*, gen. pl. *koňů/koní*, dat. pl. *koňům/koním*, loc. pl. *koňích*, instr. pl. *koni/koňmi*)  
*řeč* = fem. -Ø, -i, KOST  
*lidé* = nom./voc. pl. mask. život. PÁN (*občané*) / fem. KOST, ostatní pády pl. fem. KOST (nom., voc. pl. *lidé/lidi*, gen. pl. *lidí*, dat. pl. *lidem*, acc. pl. *lidi*, loc. pl. *lidech*, instr. pl. *lidmi*)  
*dveře* = fem. -e, RŮŽE (instr. pl. KOST: *dveřmi*)  
*šfavel* = mask. neživot. -Ø, -e, STROJ  
*lidičky* = fem. -a, ŽENA (kongruence: mask. *lidičky, kteří v té zemi žili; lidičky dobří!*)  
*práce* = fem. -e, RŮŽE (dat. pl. *pracím*, loc. pl. *pracích*, instr. pl. *pracemi*)  
*křest* = mask. neživot. -Ø, -u (*křtu*), HRAD  
*kužel* = mask. neživot. -Ø, -e/-u, STROJ/HRAD (instr. pl. *kuželi/kužely*)  
*luka* = neutr., -o, MĚSTO (nom., acc., voc. pl. *luka*, gen. pl. *luk, / ŽENA: dat. pl. *lukám*, loc. pl. *lukách*, instr. pl. *lukami**)  
*pec* = fem. -Ø, -e, PÍSEŇ  
*oblak* = sg. mask. neživot. -Ø, -u, HRAD, pl. mask. neživot./neutr. HRAD/MĚSTO (nom., acc. pl. *oblaky/oblaka*, gen. pl. *oblaků/oblak*, loc. pl. *oblacích/ŽENA: oblakách*)  
*nebe* = sg. neutr., -e, MOŘE, pl. MĚSTO (nom. pl. *nebesa*)  
*peruť* = fem. -Ø, -i/-ě, KOST/PÍSEŇ (gen. sg. *peruti/peruť*, dat. pl. *perutím*, loc. pl. *perutích*, instr. pl. *peruťmi*)



## 6.2 Propria – antroponyma

### 6.2.1 Domácí jména a příjmení

Utvořte gen. sg. (popř. další požadované tvary). Nezapomínejte na tvary dubletní.

<i>Slepica – Slepici</i>	<i>Hrabě – Hrabě/Hraběte</i>
<i>Kaše – Kaše (voc. sg. pane Kaše)</i>	<i>Václav Matěj Kramerius – Václava Matěje Krameria/Kramerius/Krameriusa</i>
<i>Martinů – Martinů/Martina (možná dekl. podle PÁN, ale ne příliš doporučenívhodná)</i>	<i>Švec – Švece/Ševce (voc. sg. Šveci/Ševče)</i>
<i>Denisa – Denisy</i>	<i>Mánes – Mánesa</i>
<i>Libuše – Libuše</i>	<i>Halas – Halase/Halasa</i>
<i>Hlinka – Hlinky</i>	<i>Jiří Wolker – Jiřího Wolkeru/Wolkra</i>
<i>Mirko – Mirka (voc. sg. Mirko)</i>	<i>pan Hoření – pana Hořeního</i>
<i>Dítě – Dítě/Dítěte</i>	<i>Mareš – Mareše</i>
<i>Jiljí – Jiljího</i>	<i>Hudec – Hudce</i>
<i>Nada – Nadi (dat., loc. sg. Nadě/Nadi)</i>	<i>Rais – Raise</i>
<i>Veselá – Veselé</i>	<i>Poupě – Poupě/Poupěte (dat. sg. Poupovi/Poupětovi/Poupěti, instr. sg. Poupěm/Poupětem)</i>
<i>Nikola – mask. Nikoly (dat. sg. Nikolovi), fem. Nikoly (dat. sg. Nikole)</i>	<i>Vilém Mathesius – Viléma Mathesia/Mathesiusa</i>
<i>Sádlo – Sádla</i>	<i>Kadlec – Kadlece/Kadlce</i>
<i>Zelí – Zelího/Zelí</i>	<i>Hlinomaz – Hlinomaze/Hlinomaza</i>
<i>Holý – Holého</i>	<i>Karas – Karase/Karasa</i>
<i>Alice – Alice</i>	<i>Jakubův – Jakubův/Jakubova</i>
<i>Alois – Aloise/Aloisa (zastaralé)</i>	<i>Skočdopole – Skočdopole (dat. sg. Skočdopolovi)</i>
<i>Felix – Felixe/Felixa (zastar.)</i>	<i>Kosmas – Kosmase/Kosmasa/Kosmy</i>
<i>Péťa – Péti</i>	<i>Ámos – Ámose/Ámosa</i>
<i>Boris – Borise/Borisa (zastar.)</i>	<i>Purkyně – Purkyně</i>
<i>Arne – Arna/Arneho</i>	<i>Šerých – Šerých/Šerých (dat. sg. Šerých/Šerýchovi)</i>
<i>René – Reného/René/Renéa (zastar.)</i>	<i>Vepřek – Vepřeka/Vepřka</i>
<i>Aleš – Aleše/Alše</i>	<i>Vrabec – Vrabce (voc. sg. Vrabci/Vrabče)</i>
<i>Vašica – Vašici</i>	<i>Skopec – Skopce (voc. sg. Skopci/Skopče)</i>
<i>Kužel – Kužela</i>	
<i>Machek – Machka</i>	
<i>Mráz – Mráze</i>	
<i>pan Kočí – pana Kočího</i>	
<i>Janů – Janů/Jana (ne příliš doporučenívhodné)</i>	

## 6.2.2 Cizí jména a příjmení

a) Utvořte gen. sg. (popř. další požadované tvary). Nezapomínejte na tvary dubletní.

*Sven* – *Svena*

*Augustus* – *Augusta*

*Shaw* – *Shawa*

*Mastroianni* – *Mastroianniho*

*Indira* – fem. *Indiry*

*Foster* – *Fostera*

*Héraklés* – *Hérakla*

*Polevoj* – *Polevěho*

*Gargantua* – *Gargantuy*

*Hanako* – fem. *Hanako/Hanaky*

*Lakšmí* – fem. *Lakšmí*

*Pavol* – *Pavola/Pavla*

*Gándhí* – *Gándhího*

*Golubničij* – *Golubničího*

*Sapfó* – *Sapfó/Sapfy*

*Nancy* – fem. *Nancy*

*Kuzmány* – *Kuzmányho*

*Tálai* – *Tálaiho* [tálaji] – [tálajho],

maďarské jméno

*Goethe* – *Goetheho/Goetha*

*Majakovskij* – *Majakovského*

*Benoni* – *Benoniho*

*Verdi* – *Verdiho*

*Schlegel* – *Schlegela*

*Ribay* – *Ribaye*

*Sládkovič* – *Sládkoviče*

*Descartes* – *Descarta*

*France* – *France*

*Flaubert* – *Flauberta*

*Gerard* – *Gerarda*

*Dumas* – *Dumase*

*Rousseau* – *Rousseaua*

*Nietzsche* – *Nietzscheho/Nietzsche*

*Rilke* – *Rilkeho/Rilka*

*Mallarmé* – *Mallarmého/Mallarméa*

*Leonidas* – *Leonida/Leonidy*

*Archias* – *Archia/Archie*

*Paris* – *Parise/Parida*

*Nero* – *Nerona/Nera*

*Artemis* – *Artemidy*

*Hellas* – *Hellady*

*Salamis* – *Salaminy*

*Ceres* – *Cerery*

*Dadu* – *Dada* (rumunské jméno)

*Kivimaa* – *Kivimáa/Kivimaay*

*Xerxes* – *Xerxe/Xerxa*

*Savu* – *Sava* (rumunské jméno)

*Tantalus* – *Tantala*

*Percy* – *Percyho*

*Bleibtreu* – *Bleibtreue*

*Smith* – *Smitha/Smithe*

*Macbeth* – *Macbetha*

*Lorca* – *Lorky/Lorcy*

*Tille* – *Tilleho/Tilla*

*Maurice* – *Maurice* (dat. sg. *Mauriceovi*)

*Scaramouche* – *Scaramouche* (dat., loc. sg. *Scaramoucheovi*, instr. sg. *Scaramouchem*)

*George* – *George* (dat., loc. sg. *Georgeovi*, instr. sg. *Georgem*)

*Ramzí* – fem. *Ramzí*

*Balzac* – *Balzaka/Balzaca*

*Lesage* – *Lesage* (dat. sg. *Lesageovi*)

*Delacroix* – *Delacroixe*

b) ... a něco navíc (jak skloňovat?)

*Marcos Kyprianou* (evropský komisař pro otázky zdraví) – řecké jméno,

PÁN: *Kypriana*

rumunský film „Smrt pana \*Lazarescu“ – rumunské jméno, PÁN: *Lazaresca*

*Luca di Montezemolo (prezident Ferrari) – PŘESEDÁ: Lucy di Montezemolo/Montezemola*  
*Juan Pablo Montoya (jezdec stáje McLaren) – PŘESEDÁ: Montoyi*  
*Abú Musá Zarkáví (irácký terorista) – JARNÍ: Zarkávího (Abú Musá Zarkávího, samostatně: Abúa, Musáa)*  
*Kenenisa Bekele (afričský atlet) – PŘESEDÁ, zájm. dekl.: Kenenisy Bekeleho*  
*Steve Fossett (pilot) – PÁN: Stevea Fossetta*  
*James Joyce (britský zrádce) – „britští vojáci zatkli \*Joyceho na konci války“ – MUŽ: Jamese Joyce*  
*Gabriela al Dhábba (Česko hledá Superstar) – ŽENA: Gabriely al Dhábba*  
*Fat Joe (rapper) – PÁN: Fata Joea*

## 6.3 SLOVESA

### 6.3.1 Konjugační typy

#### a) Určete konjugační typ (slovesnou třídu, vzor):

*příst – přede, před(l): 1 NESE*  
*stlát – stele, stla(l): 1 BERE*  
*prýštit – prýští, prýšti(l): 4 PROSÍ*  
*pět – pěje, pě(l): 3 KRYJE*  
*okřát – okřeje, okřá(l): 3 KRYJE*  
*cedit – cedí, cedi(l): 4 PROSÍ*  
*chybit – chybí, chybi(l): 4 PROSÍ*  
*teplat – teplá, tepla(l): 5 DĚLÁ*  
*síct – seče, sek(l): 1 NESE (PEČE)*  
*čmárnout – čmárne, čmár(nu)(l): 2 TISKNE*  
*omezovat – omezuje, omezova(l): 3 KUPUJE*  
*plout – pluje, plu(l): 3 KRYJE*  
*dít se – děje se, dě(l) se: 3 KRYJE*  
*nadmout – nadme, nadmu(l): 2 ZAČNE*  
*pozřít – pozře, pozře(l): 1 TŘE*  
*pět – pěje, pě(l): 3 KRYJE*  
*snít – sní, sni(l): 4 PROSÍ*  
*tknout se – tkne se, tk(nu)(l) se: 2 TISKNE*  
*štvát – štve, štva(l): 1 BERE*  
*trnout – trne, trnu(l): 2 MINE*  
*třást – třese, třás(l): 1 NESE*  
*blít – blíje, bli(l): 3 KRYJE*  
*mást – mate, mátl(l): 1 NESE*  
*spět – spěje, spě(l): 3 KRYJE*  
*kout – kuje, ku(l): 3 KRYJE*

*zblbnout* – *zblbne, zblb(nu)(l)*: 2 TISKNE  
*bolet* – *bolí (bolí), bole(l)*: 4 TRPÍ  
*znít* – *zní, zně(l)*: 4 TRPÍ/SÁZÍ  
*hníst* – *hněte, hnět(l)*: 1 NESE  
*klnout* – *klne, klnu(l)*: 2 MINE  
*pnout* – *pne, pja(l)/pnu(l)*: 2 ZAČNE  
*pobízet* – *pobízí, pobíze(l)*: 4 TRPÍ/SÁZÍ  
*kvákat* – *kváká, kváka(l)*: 5 DĚLÁ  
*vléct* – *vleče, vlek(l)*: 1 NESE (PEČE)  
*hnát* – *žene, hna(l)*: 1 BERE  
*opřít* – *opře, opře(l)*: 1 TŘE  
*houst* – *hude, hud(l)*: 1 NESE  
*hynout* – *hyme, hynu(l)*: 2 MINE  
*stít* – *setne, sfa(l)/set(nu)(l)*: 2 ZAČNE  
*drát* – *dere, dra(l)*: 1 BERE  
*schnout* – *schne, sch(nu)(l)*: 2 TISKNE  
*cpát* – *cpe, cpa(l)*: 1 BERE  
*lnout* – *lne, lnu(l)*: 2 MINE  
*tanout* – *tanu, tanu(l)*: 2 MINE  
*klenout* – *klene, klenu(l)*: 2 MINE  
*žrát* – *žere, žra(l)*: 1 BERE  
*krást* – *krade, krad(l)*: 1 NESE  
*stříct* – *střeže, střeh(l)*: 1 NESE (PEČE)  
*žhnout* – *žhne, žh(nu)(l)*: 2 TISKNE  
*mnout* – *mne, mnu(l)*: 2 MINE  
*zout* – *zujе, zu(l)*: 3 KRYJE  
*tít* – *tne, fa(l)/tnu(l)*: 2 ZAČNE  
*dřít* – *dře, dře(l)*: 1 TŘE  
*poslat* – *pošle, posla(l)*: 1 BERE  
*tlouct* – *fluče, tlouk(l)*: 1 NESE (PEČE)  
*rvát* – *rve, rva(l)*: 1 BERE  
*zet* – *zeje, ze(l)*: 3 KRYJE  
*vrznout* – *vrzne, vrz(nu)(l)*: 2 TISKNE  
*žnout* – *žne, ža(l)/žnu(l)*: 2 ZAČNE  
*pozřít* – *pozře, pozře(l)*: 1 TŘE  
*prát* – *pere, pra(l)*: 1 BERE  
*linout* – *line, linu(l)*: 2 MINE  
*hnout* – *hne, h(nu)(l)*: 2 TISKNE  
*plovat* – *plove, plova(l)*: 1 BERE  
*psout* – *psuje, psu(l)*: 3 KRYJE  
*vřít* – *vře, vře(l)*: 1 TŘE  
*převzít* – *převezme, převza(l)*: 2 ZAČNE  
*drhnout* – *drhne, drh(nu)(l)*: 2 TISKNE

**b) Určete kmenotvornou příponu (téma) těchto slovesných tvarů**  
(pozn.: v souladu s popisem v Mluvnici češtiny 2)

<i>vzít – í</i>	<i>veselit se – i</i>	<i>sázej – ej</i>
<i>tiskl – Ø</i>	<i>ukrýt – Ø</i>	<i>vykopat – a</i>
<i>nesu – Ø</i>	<i>tleskají – aj</i>	<i>neprozrazují – uj</i>
<i>tři – Ø</i>	<i>prasknou – n</i>	<i>pros – Ø</i>
<i>vyprosiv – i</i>	<i>vyskočím – í</i>	<i>sypám – á</i>
<i>dělá – á</i>	<i>potkává – á (potkáv-á)</i>	<i>pohlédne – ne</i>
<i>udělal – a</i>	<i>hoďte – Ø</i>	<i>rozvíjen – e</i>
<i>sázíme – í</i>	<i>zaslechnout – nou</i>	<i>podloživše – i</i>
<i>tra – Ø</i>	<i>rozmázl – Ø</i>	<i>zaslechli – Ø</i>
<i>sáhneme – ne</i>	<i>dohlédneš – ne</i>	<i>oddechovat – ova</i>
<i>upadše – Ø</i>	<i>mžouraje – aj</i>	<i>jda – Ø</i>
<i>hřát – Ø</i>	<i>zaslechnuvši – nu</i>	<i>zůstávajíc – aj</i>
<i>hřeje – je</i>	<i>dmou – m</i>	<i>zkroaven – Ø</i>
<i>budí se (děti) – Ø</i>	<i>dout – Ø</i>	<i>najat – a</i>
<i>kutálí se (míč) – í</i>	<i>dělají – aj</i>	<i>maje – aj</i>

### 6.3.2 Obtížnější slovesné tvary – přechodníky (transgresivy)

Vytvořte přechodník (pro současnost, nebo pro předčasnost v minulosti/budoucnosti) - tvar mask. sg.:

<i>houst – huda</i>	<i>kázat – kázaje</i>
<i>stříct – střeha</i>	<i>řuknout – řuknuv/řukna</i>
<i>hnát – žena</i>	<i>řknout se – řknuv se/řkna se</i>
<i>hníst – hněta</i>	<i>říct – řeknuv/řka</i>
<i>obléct – obléknuv/obleka</i>	<i>žhnout – žhnaž/žha</i>
<i>drát – dera</i>	<i>užasnout – užasnuv/užas/užasna</i>
<i>hrýzt – hryza</i>	<i>klnout – klna</i>
<i>tlouct – tluka</i>	<i>přistát – přistav/přistáv/přistana</i>
<i>pozřít – pozřev/pozra</i>	<i>stát – stoje</i>
<i>síct – seka</i>	<i>zdvihnout – zdvihnuv/zdvih/zdvihna</i>
<i>přijít – přišed/přijda</i>	<i>rozžehnout – rozžehnuv/rozžav/rozžehna</i>
<i>rdít se – rdě se</i>	<i>ryjt – ryje</i>
<i>vléct – vleka</i>	<i>upadnout – upadnuv/upad/upadna</i>
<i>třít – tra</i>	<i>stanout – stanuv/stana</i>
<i>želet – žele</i>	<i>sejmout – sejmuv/sňav/sejma</i>
<i>stlát – stela</i>	<i>vzedmout – vzedmuv/vzdedma</i>
<i>tít – řav/řna</i>	<i>psout – psuje</i>
<i>chrápat – chrápaje</i>	<i>skvěť se – skvě se/skvěje se</i>
<i>lhát – lha</i>	

*chtít – chtěje/chtě*  
*zdelšit – zdelšivo/zdelše*  
*vřeštět – vřeště*  
*teřet – teře*  
*klanět se – klaněje se/klaně se*  
*sypat – sypaje*  
*přimět – přiměvo/přiměje*  
*mít – maje*

## 7 LITERATURA

ČECHOVÁ, M. a kol. (1996): *Čeština. Řeč a jazyk*. Praha: ISV nakladatelství.

*Encyklopedický slovník češtiny* (2002). (eds. Karlík, P. – Nekula, M. – Pleskalová, J.). Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

HAVRÁNEK, B. – JEDLIČKA, A. (1981): *Česká mluvnice*. Praha: SPN.

HAVRÁNEK, B. – JEDLIČKA, A. (1996): *Stručná mluvnice česká*. Praha: Fortuna.

HUBÁČEK, J. – JANDOVÁ, E. – SVOBODOVÁ, J. (1996, 2004): *Čeština pro učitele*. Opava: Optys, VADE MECUM BOHEMIAE.

*Mluvnice češtiny 1, 2, 3* (1986, 1986, 1988). Praha: Academia.

*Možnosti a meze české gramatiky*. (2006). (ed. Štícha, F.). Praha: Academia.

*Nová slova v češtině. Slovník neologizmů*. (1998). Praha: Academia.

*Nový akademický slovník cizích slov. A–Ž*. (2005). Praha: Academia.

*Pravidla českého pravopisu* (1993). Školní vydání. Praha: Pansofia.

*Pravidla českého pravopisu* (2006). Studentské vydání. Praha: Academia.

*Příruční mluvnice češtiny* (1995, 2001). (eds. Karlík, P. – Nekula, M. – Rusínová, Z.). Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

*Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost (s Dodatkem Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy České republiky)*. (2005). Praha: Academia.

Český národní korpus: SYN2005, Synek, Litera, <http://ucnk.ff.cuni.cz>

<http://centrum.morfeo.cz>







# **PRAKTICKÁ CVIČENÍ Z TVAROSLOVÍ**

**Božena Bednaříková**

Výkonný redaktor: doc. PhDr. Lubomír Machala, CSc.  
Odpovědná redaktorka: Mgr. Jana Kreiselová  
Odborný redaktor: PhDr. Jan Schneider, Ph.D.  
Technické zpracování: Mgr. Lenka Krausová  
Obálka: Lenka Zuštinová

Vydala a vytiskla Univerzita Palackého v Olomouci  
Křížkovského 8, 771 47 Olomouc  
[www.upol.cz/vup](http://www.upol.cz/vup)  
e-mail: [vup@upol.cz](mailto:vup@upol.cz)

Olomouc 2008

1. vydání

Neprodejná publikace

ISBN 978-80-244-2058-5

TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN  
EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDĚM  
A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY